

**“HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE CALI A PARTIR DE LA HISTORIA DE
VIDA DE HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL, EN EL CONTEXTO DEL
PROYECTO DE DONACIÓN CASA MUSEO A LA SOCIEDAD DE MEJORAS
PÚBLICAS DE CALI”.**

**SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
FRANK CARO ÁVILA**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2013**

**“HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE CALI A PARTIR DE LA HISTORIA DE
VIDA DE HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL, EN EL CONTEXTO DEL
PROYECTO DE DONACIÓN CASA MUSEO A LA SOCIEDAD DE MEJORAS
PÚBLICAS DE CALI”.**

**SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
FRANK CARO ÁVILA**

**Proyecto de grado para optar por el título de
Comunicador Social-Periodista**

**Director
ORLANDO PUENTE MORENO
Comunicador Social- Periodista**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIA
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACION
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2013**

Nota de aceptación:

**Aprobado por el Comité
de Grado en
cumplimiento de los
requisitos exigidos por la
Universidad Autónoma
de Occidente para optar
al título de Comunicador
Social. Periodista**

JOAQUÍN CASTRO NAVIA

Jurado

MAURICIO MEJÍA BERNAD

Jurado

Santiago de Cali, 31 de Mayo 2013

CONTENIDO

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3 SISTEMATIZACIÓN	16
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. MARCOS DE REFERENCIA	20
4.1 ANTECEDENTES	20
4.2 MARCO TEÓRICO	22
4.3 MARCO CONCEPTUAL	26
4.4 MARCO CONTEXTUAL	29

5. METODOLOGÍA	31
6. RECURSOS	34
7. CRONOGRAMA	35
8. RESULTADOS	38
8.1 PROYECCIÓN DE LA CASA MUSEO HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL COMO PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL	38
8.2 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO MUSEO AL MARGEN DEL PROYECTO CASA MUSEO HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL	41
8.3 TRAYECTORIA DE VIDA DEL ACTOR SOCIAL HERNÁN MARTÍNEZ Y DE LA VIDA EN FAMILIA	44
8.4 DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD Y PRINCIPALES CAMBIOS DE LA CASA DE HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL	50
8.5 NACIMIENTO DEL PROYECTO CASA MUSEO HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL	54
9. CONCLUSIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	66

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Transcripción Entrevista Hernán Martínez Satizábal	68
Anexo B. Noviembre 5 del 2012 Transcripción Entrevista realizada a Hernán Martínez Satizábal	77
Anexo C. Noviembre 14 del 2012 Transcripción Entrevista al Doctor Nicolás Ramos	84
Anexo D. Enero del 2013 Transcripción Entrevista al Doctor Nicolás Ramos	95
Anexo E. Enero 24 de 2013 Entrevista realizada a Andrea Arango, comunicadora social de la Sociedad de Mejoras Públicas	96

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Fases de la metodología	33
Cuadro 2. Periodo Julio - Octubre de 2012	35
Cuadro 3. Periodo Noviembre 2012 – Abril de 2013	36
Cuadro 4. Periodo Abril de 2013	37

RESUMEN

El presente Proyecto de grado, “Historia social y cultural de Cali a partir de la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal, en el contexto del proyecto de donación Casa Museo a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali”, es un documento que relata la historia de vida del señor Hernán Martínez Satizábal. Un hombre que a sus 95 años recuerda cómo era la vida en familia y la sociedad a finales del siglo XIX, principios y mediados del siglo XX y las transformaciones que han tenido las prácticas socioculturales en la actualidad.

A partir del uso de la historia de vida se logró conocer acontecimientos que marcaron no sólo la vida del actor social sino de los habitantes de Cali, que vivieron una acelerada transformación social, cultural e industrial de la pequeña ciudad en la que vivía, al punto de convertirse en una de las principales capitales de Colombia.

Pero el gran valor de esta investigación se centra en recuperar la memoria de una ciudad que con el pasar del tiempo ha destruido los patrimonios materiales que evocaban antiguas épocas. La idea de todo el proyecto nació del Señor Martínez Satizábal quien donó su casa a la Sociedad de Mejoras Públicas. Una joya arquitectónica que fue construida a mediados del siglo XIX y que recuerda las casas solariegas en que vivían las familias distinguidas de Cali. Asimismo, es una de las tres casas que aún sobreviven después de un siglo y medio de modernización.

Varias fuentes registran sus conocimientos y, especialmente, sus relatos giran en torno a la historia de vida de Hernán Martínez, quién además de velar por el patrimonio histórico se convierte en un personaje de gran relevancia social. Finalmente el proyecto de grado busca mantener viva la imagen de un hombre que al no tener familia ni hijos, dejó su tesoro máspreciado a merced de la ciudad para que en éste se construya un museo.

Palabras Claves: Actor social, Historia de Vida, Prácticas Socioculturales, Casa Museo, Patrimonio Histórico, Preservación, Memoria Histórica.

INTRODUCCIÓN

El presente informe aborda el uso de la historia de vida como medio de reconstrucción de momentos socioculturales importantes para un actor social en el transcurso del desarrollo de Cali, en este caso Hernán Martínez Satizábal, quien a partir de la donación de su antigua casa a la Sociedad de Mejoras Públicas, en el marco del proyecto de la construcción de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal, es tomado con el fin de contextualizar las prácticas socioculturales durante la trayectoria de vida de este actor social en el contexto de la ciudad de Cali

Por ello, se identificaron los acontecimientos importantes para el actor social, y así se evidenciaron ciertas costumbres y prácticas culturales que se desarrollaban en la vida antigua de la ciudad, ajena a las nuevas dinámicas que se desarrollan en una ciudad metrópoli, para así reconocer los significados de las prácticas culturales que conllevaron al señor Martínez a donar su casa a Sociedad de Mejoras Públicas de Cali y crear el proyecto de Casa Museo para la preservación del patrimonio histórico.

El método de la historia de vida ayuda a pensarse como un método que permitirá archivar y documentar acontecimientos importantes en la historia de un habitante de la ciudad y permite el acercamiento a tradiciones y costumbres que podrán conservarse y evitar su pérdida a través de los años, y así mismo poder usarse para investigaciones del mismo tipo.

Para la realización de esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo utilizando dos métodos, principalmente el etnográfico con pleno énfasis en la historia de vida, usando como herramientas entrevistas semiestructurada y observación. Además, en la misma línea cualitativa se usó el análisis documental para soportar el trabajo de los relatos de Hernán Martínez Satizábal en el contexto de los procesos que daban cuenta de la vida en familia, las costumbres y principales acontecimientos que se desarrollaron alrededor de la Casa Museo y su donación a la Sociedad de Mejoras Públicas en el 2011.

Dentro esta investigación uno de los autores más influyentes en nuestro trabajo de reconocimiento de la historia fue Edgar Vásquez Benítez con su libro “Cali en el siglo XX”. A partir de sus aportes sobre el desarrollo social, cultural y económico que generó un rápido crecimiento de la ciudad durante el siglo XX. Por ejemplo Vásquez determinó cómo se fue modificando la urbanización de Cali, la desaparición de las grandes casonas y la aparición de grandes

edificaciones que transformaron las dinámicas sociales que se vivían en aquel entonces. También identificó bajo qué parámetros se dieron los acontecimientos sociales y culturales claves y más importantes.

El libro “Al compás de los sueños” de los autores Orlando Puente Moreno y María Eugenia de Jesús Sánchez Jiménez, fue otro de los elementos bibliográficos más importantes para el presente proyecto, ya que logró establecer las pautas a seguir para utilizar el método de la historia de vida como eje central. Asimismo, el libro es el resultado de una investigación que se asemeja al trabajo realizado con el señor Hernán Martínez, porque su objetivo final es recrear la historia social de la ciudad a partir de los relatos de los actores sociales.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Recuperar, a partir del uso de la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal, algunos aspectos de la historia social y cultural de la ciudad con relación a la historia de la casa que fue donada a la Sociedad de Mejoras Públicas en el marco del proyecto de Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal”; se constituyó en uno de los objetivos que anuncia la Sociedad de Mejoras Públicas para preservar el patrimonio cultural de la ciudad. Es así que la historia de vida del actor social es importante relato que recupera desde la mirada de un ciudadano las prácticas culturales y los modos de vida que llevaban la gente de una ciudad que a inicios de siglo era un pueblo.

Cali ha sido una ciudad que el desarrollo industrial y el crecimiento poblacional fueron más importantes que la conservación de la memoria de un pueblo que creció a las orillas de un río. Las casas de los siglos XVIII y XIX ubicadas al centro de la ciudad fueron destruidas para dar paso a los grandes edificios que empezaban a dar el aspecto de metrópoli¹. El crecimiento poblacional debido al masivo desplazamiento de distintas gentes de culturas del Pacífico (Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Chocó) el occidente del país y eje cafetero, fueron aspectos que transformaron los estilos y modos de vida, al punto que las relaciones cambiaron y así mismo las prácticas sociales y culturales se fueron modificando, como lo enuncia el autor Édgar Benítez Vásquez en su libro “Historia de Cali en el siglo XX”².

En ese contexto, este informe tuvo en cuenta aspectos relacionados con el sector de vivienda de Hernán Martínez, predio que en la actualidad ha sido tomado por parte de la Sociedad de Mejoras Públicas como Casa Museo dada sus características como patrimonio histórico de la ciudad. Se trata de una casa construida en 1850, ubicada en la carrera 4 # 5-50 en pleno centro histórico de la ciudad, al frente de la calle “La Escopeta” y unos metros más adelante la iglesia de la Merced. Se constituye, según versión de esta entidad, como una de las tres edificaciones que aún existen en Cali después de la masiva desaparición de la infraestructura del siglo XX³.

¹ VÁSQUEZ BENÍTEZ, Édgar. “Historia de Cali en el siglo XX. Sociedad, economía, cultura y espacio. Santiago de Cali 2001. Pp. 74

² Ibid. Pp. 74

³ Las otras dos casas son en donde hoy en día se encuentra La Sociedad de Mejoras Públicas y la Casa Arzobispal.

Uno de los elementos en relación con el origen de la Casa Museo se identifica con su construcción realizada por María de las Nieves Escobar Satizábal, bisabuela del actor social, convirtiéndose hoy en día en uno de los patrimonios arquitectónicos de la ciudad, al ser donada a la Sociedad de Mejoras Públicas por su actual dueño y descendiente de la constructora, el Señor Hernán Martínez Satizábal.

En años más reciente se dio la vinculación del señor Martínez con la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali, considerada como una de las instituciones cívicas más antigua de la ciudad al ser fundada el 7 de junio de 1904. Este organismo privado, según su presidente actual Nicolás Ramos, busca “velar por el patrimonio histórico de Cali, el mejoramiento del equipamiento urbano, el desarrollo de una conciencia ciudadana y una buena gestión de lo público, donde finalmente su meta es iniciar un camino de transformación, orientada junto con la región vallecaucana, a ser una ciudad culta, cívica, incluyente, justa, pacífica, competitiva y en armonía con la naturaleza”⁴, permitiendo vincular la trayectoria de desarrollo de la entidad con la historia de vida del actor social. Fue así como nació el proyecto de la creación de un nuevo museo para la ciudad, sumándose a las ideas de la poca actividad cultural que ofrece Cali, que en primer lugar, no tiene un establecimiento que recuerde cómo fue su desarrollo cultural, industrial y social.

En tal sentido, la historia de vida de un ciudadano oriundo de Cali, que nació el 7 de Mayo de 1918 en el matrimonio de Gerardo Martínez Arizabaleta y Amelia Satizábal Herrera, perteneciente a una familia que lleva alrededor de 6 generaciones viviendo en estas tierras; brinda la posibilidad de encontrar un actor social activo, que revive a través de su relato las memorias de los hitos más importantes de la historia de Cali durante el siglo pasado.

Hernán Martínez Satizábal, se concibe así mismo como un campesino, que a pesar de haber estudiado su primaria y secundaria en el colegio San Luis Gonzaga y posteriormente en el Colegio del Rosario de Bogotá un “cursillo” de Filosofía y letras; explica que para él su familia es de origen campesino y lo ilustra con la imagen del Cali de las primeras décadas del siglo XX afirmando que lo que hoy en día se conoce como ciudad era tan solo una simple aldea con 130 mil habitantes que tenía como calle principal la carrera 4 que llegaba hasta San Nicolás; donde al occidente terminaba con la orilla del río Cali y al oriente con Santa Rosa. Además de que los terrenos en esa época se dividían a partir de palos de “guadua”.

⁴ Véase Cartilla de la Sociedad de Mejoras Públicas “100 años de Civismo”

Sin embargo, según su relato, el señor Martínez Satizábal tuvo la oportunidad de viajar por el mundo conociendo distintas culturas, aunque su apego por Cali y por las labores campesinas lo devolvieron a realizar el trabajo que le ha dado el sustento toda su vida, la ganadería; que gracias a la finca de su abuela en Pance logró crear una pequeña industria que le generó un sin fin de ganancias que se vieron reflejadas posteriormente en el negocio de la compra y venta de Finca Raíz.

Su familia también fue muy importante e influyente en la historia de la ciudad, ya que su tío abuelo el padre San Pedro Herrera construyó el templo de San Francisco. Hoy en día no cuenta con ningún descendiente directo. Nunca se casó y su único hermano (dos años menor que Hernán) que tiene, Guillermo Martínez, vive postrado en una cama esperando como él dice “a mi Dios se acuerde de él”. Es por eso, que su relato oral e historia de vida constituyen un punto clave para los propósitos de reconstruir el pasado a partir de su trayectoria de vida, que con su legado (que desaparecería al morir) se podrá identificar las principales relaciones sociales y culturales, que para Hernán significan todo en su vida, puesto que, como el mismo lo afirma, lo único que existe hoy en día en su vida son sus amistades y, de igual modo, las actuales relaciones con esta entidad.

Por ende, la Sociedad de Mejoras Públicas es una institución que dado su papel en el apoyo del proyecto de Casa Mueso, permitirá soportar la trayectoria de vida del señor Hernán Martínez Satizábal, considerado como “biblioteca humana en vida” y nos permitirá conocer el relato de la persona que su nombre hoy en día representa la idea de la creación de un nuevo museo para la ciudad.

Una labor de recuperar el pasado, reconstruir lo olvidado, y destacar lo que es digno de ser memorable, solo obtiene sentido si ha de acompañar a sus portadores en la acción de la vida presente y en la visión y reconstrucción factible del mañana. En este sentido, la labor dentro de la historia oral es algo ardua y significativa, ya que implica reconocer el pasado para inmiscuirse en el presente⁵.

La estructura de análisis del proyecto se realizó a partir de tres ejes, la trayectoria social y cultural de Hernán Martínez Satizábal, en relación a la historia de la Casa Museo y el contexto histórico de la ciudad, a través de la Institución de la Sociedad de Mejoras Públicas se asemejará a la del libro “Al

⁵ BIBLIOGRAFIA COMENTADA SOBRE HISTORIA ORAL E HISTORIA DE VIDA. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, año/vol. III, número 009. Jorge E. Aceves Lozano. Universidad de Colima. Colima, México pp.235-254. 1990

compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”; donde se centran en considerar cómo el campo de la comunicación y sus preocupaciones en los procesos culturales a partir de estos años resulta relevante tomar como punto de partida estudiar la vida de un sujeto o grupos de sujetos a partir de los relatos que de ellos se derivan⁶. Como lo afirma Nancy Díaz Larrangaña se trata de tendencia que rescatan la experiencia y los significados compartidos de las prácticas de los sujetos en donde el uso del relato autobiográfico posibilita un acercamiento diferenciado a lo sociocultural y pone en tensión la relación entre lo personal, lo cultural y lo social⁷.

Igualmente, el uso de la historia de vida se contrastó y complementó a partir de la revisión de fuentes documentales o testimoniales, que den cuenta de la realidad colectiva a partir de un relato particular. Lo que para autores tratados por Orlando Puente y María Eugenia Sánchez en su libro “Al Compás de los sueños”, como Alicia Lindón, se configura en establecer nuevas precisiones al plantear que la perspectiva de indagación de la realidad social implica dar cuenta de cómo los individuos se apropian de ciertas ideas, conocimiento ordinario, valores, creencias y patrones culturales⁸. A su vez, el relato autobiográfico se convierte en el hilo conductor para la recuperación de la memoria historia local de la ciudad, donde instrumentos etnográficos para la construcción de historia de vida como la entrevista juegan un papel fundamental en la construcción de la investigación, convirtiéndose en su eje central de análisis, como lo asegura Jorge E. Aceves en su artículo de “Bibliografía Comentada sobre historia oral e Historia de vida” cuando retoma al autor Jesús Galindo⁹.

Es así, que se buscó reconstruir los aspectos relevantes de la de la historia social y cultural de Cali a partir de la historia de vida del señor Hernán Martínez Satizábal, teniendo en cuenta la salvedad que la doctora en sociología, la argentina Elizabeth Jelin hace sobre el uso de este método (evidenciada en el

⁶ PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. “Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”, pp.41, Universidad Autónoma de Occidente. Dirección de Investigaciones u Desarrollo Tecnológico. Facultad de Comunicación Social. Grupo de Investigación en Comunicación. 2009

⁷ DÍAZ LARRANGAÑA, Nancy El relato de una vida: apuntes teórico-metodológicos en comunicación. Facultad de periodismo y comunicación social, Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata, 1999.

⁸ LINDON, Alicia. Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. Economía Sociedad y Territorio. México vol. II, número 6. Colegio Mexiquense, A.C: Toluca, 1999 p.p. 295-310

⁹ Galindo, Jesús “Encuentro De subjetividades, objetividad descubierta. La entrevista como centro de trabajo etnográfico”, Vol. 1, No3, Mayo 1987. Revista de Investigación y análisis, Programa Cultura-CUIS, Universidad de Colima, pp.151-183.

documento de Jorge E. Aceves¹⁰), ya que el patrimonio cultural y la memoria histórica representan las bases culturales y para el desarrollo de una sociedad.

El trabajo concluye afirmando que la colección de historias de vida dice mucho, especialmente en términos cualitativos, sobre el funcionamiento cotidiano de una sociedad dada, sobre los patrones de cambio a lo largo del tiempo y los procesos de transformación social “en vivo”. Pero la información puntual, directa y precisa, entre el agregado de datos individuales y el nivel macro-social es imposible. El que decide tomar historias de vida debe de ser consciente de esta limitación y tratar de subsanarla a partir de la reconstrucción histórica basada en otras técnicas. La historia de vida no reemplaza la investigación histórica o estructural, la complementa de manera muy rica y eficiente¹¹.

El relato del señor Martínez Satizábal se convirtió en el eje principal para identificar aspectos de la vida en la casa de familia durante distintos periodos en el contexto de la historia social de la ciudad. La trayectoria del actor social, que ha vivido momentos importantes durante la transformación social, cultural, industrial y arquitectónica de Cali, fue capaz de describir el desarrollo histórico que ha tenido la ciudad. Por consiguiente, el ser dueño de una de las casas que aun existen de siglo XIX lo hizo creador del proyecto de una nueva Casa Museo para la ciudad, que además, busca preservar el patrimonio.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo Recuperar a partir de la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal, algunos hitos de la historia social y cultural Cali en el contexto del proyecto de donación de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali?

¹⁰ ACEVES, LOZANO. Jorge E. BIBLIOGRAFIA COMENTADA SOBRE HISTORIA ORAL E HISTORIA DE VIDA. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, año/vol. III, número 009. Universidad de Colima. Colima, México pp.235-254. 1990

¹¹ JELIN, Elizabeth: “El tiempo biográfico y el cambio histórico: reflexiones sobre el uso de historias de vida a partir de la experiencia de Monterrey”: Estudios Sociales, No.1 CEDES, Buenos aires, 1976. 17pp. Mimeo

1.3 SITEMATIZACIÓN

Por tal motivo, se elaboraron las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cómo ha sido la historia social y cultural de Cali a partir de la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal en el contexto de la historia socio-cultural de la ciudad, contrastado con la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali?
- ¿Cuáles han sido los principales factores Socio-Culturales de la historia de Cali que han enmarcado la trayectoria social de Hernán Martínez Satizábal y su vida en familia?
- ¿Cuál ha sido la historia de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” para constituirse como patrimonio histórico y la razón de su donación a la Sociedad de Mejoras Públicas?
- ¿Cuáles son algunos significados de las actuales prácticas culturales del actor social Hernán Martínez Satizábal en el contexto de su vínculo con la Sociedad de Mejoras Públicas a partir de la donación de su casa para la creación del proyecto de Casa Museo Hernán Martínez Satizábal?
- ¿Qué representa para el patrimonio cultural de Cali los principales hitos de la historia social y cultural de expuestos a partir de la vida en familia del señor Hernán Martínez Satizábal y el proyecto de Casa Museo?

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo tuvo la posibilidad de no dejar en el olvido historias que permiten recrear el desarrollo de una sociedad, y a partir del relato oral se reconstruyen prácticas socio-culturales, que desde una visión propia de la realidad, convierte en actores sociales quienes reviven sus historias personales, que además, son reconocidas en su ámbito social. En este caso la historia de vida del señor Hernán Martínez Satizábal.

Dentro de la perspectiva de investigación cualitativa existen gran variedad de investigaciones que se basan en la historia de vida de diferentes individuos que toman relevancia a partir de su contexto y de su rol dentro de la sociedad, como el caso de Aníbal Patiño¹² que intenta revalidar la función, influencia y rol que tuvo el actor social dentro del movimiento conservacionista en Colombia a partir de su historia de vida, reconstruyéndola desde de su vinculación con una institución y de esta manera revalidar su relato a partir de la historia del movimiento.

Por su parte, la presente investigación sobre la historia de vida Hernán Martínez Satizábal toma validez al evidenciar que el actor es el dueño de una de las tres casas que aun existen del siglo XIX en Cali, y que a su vez se constituye hoy en día como la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” que se convirtió en patrimonio histórico de la ciudad de Cali al ser donada a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali, ya que no deja olvidar aspectos relevantes que sólo se conservan en la memoria de personas que han vivido en aquellas épocas de desarrollo industrial y crecimiento de urbanístico de lo que antes era considerado un pueblo. Además, es importante resultar que este proyecto será el primer museo que recuerde las formas de vivir, los estilos de vida, las costumbres y los principales acontecimientos que marcaron el siglo XIX y principios del siglo XX.

Cabe recordar, que para propósitos de la recuperación de la trayectoria social, el hecho de que el Señor Martínez Satizábal no está casado ni tiene ningún hijo, solo conserva su lazo familiar directo con su hermano Guillermo Martínez que se encuentra en grave estado de salud, por lo que se hace de vital importancia conocer su trayectoria de vida para así evidenciar los principales hitos de la historia social y cultural de Cali, y de igual forma, conocer la historia

¹² GONZÁLEZ, Claudia Lorena. PANTEVES, Luisa Fernanda. “El pensamiento de Aníbal Patiño y su influencia en el movimiento conservacionista en Colombia (Documental)”. Facultad de Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. 2007

de la Casa Museo que fue construida por su bisabuela en 1850, todo bajo el contexto de la Sociedad de Mejoras Públicas que constatará los momentos evidenciados por Hernán Martínez.

Hasta el momento, en lo indagado no se encontró no información documentada sobre el señor Hernán Martínez Satizábal, solo se conoce su relato entre un pequeño círculo social, que pese a ser un hombre de un gran número de amistades, su nombre retomó fuerza gracias a la Sociedad de Mejoras Públicas tras su donación de la casa para ser convertida en museo y velar por su deseo de mantener el patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad como lo ha sido su deber social durante los últimos tiempos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Recuperar a partir del uso de la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal, algunos hitos de la historia social y cultural de la ciudad en el contexto de la historia de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” y su proceso de donación a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar a partir de la trayectoria de vida del actor social Hernán Martínez Satizábal, algunos aspectos de la vida en la casa de familia durante distintos periodos en el contexto de la historia social de la ciudad.
- Describir los principales cambios de la casa del actor social en el contexto del desarrollo histórico de la ciudad.
- Analizar las razones que conllevaron a que la casa del señor Hernán Martínez Satizábal se convirtiera en un proyecto de donación a la Sociedad de Mejoras Públicas en su proceso de transformación a “Casa Museo Hernán Martínez Satizábal”.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES

Uno de los métodos que se ha caracterizado en la reconstrucción de memoria histórica es la historia de vida, que a lo largo de investigaciones como la realizada por Paula Jimena Salazar Vásquez sobre el “Análisis del papel de la danza en el desarrollo de escenarios y prácticas culturales musicales en Santiago de Cali, a partir de la historia de vida de Larissa Sanclemente” se aproxima al presente proyecto cuando se justifica que:

Hacer visible las historias de vida de personas, que a través de la música (en este caso la trayectoria de vida) amaron y vivieron Cali, tejieron relaciones y aportaron a la construcción de imaginarios urbanos, cargados de sentimientos y recuerdos, de una época emblemática en la historia cultural de la ciudad, es una de las justificaciones de este proyecto... entrar en la memoria de personas. Que a través de su relato abren todo un mundo de sueños, cumplidos o por cumplir, al repasar época vital; se abre un espacio que le da el turno a pensamientos, quimeras y palabras, que quieren ser contadas¹³.

De ahí que se asemeje a la intención de reconstruir la historia de vida de Hernán Martínez que busca no solo darle protagonismo a una persona que conoce los principales procesos socio-culturales de la ciudad de cerca, sino también que se constituye como un gestor en el cuidado del patrimonio histórico al donar su casa a la Sociedad de Mejoras Públicas y convertirlo en un museo para Cali. Además de tener en cuenta su gran cantidad de relaciones sociales que permiten tener una reconstrucción emblemática de los principales hitos de la historia de la ciudad.

Igualmente, permite conocer desde cerca al actor social y visionar desde su perspectiva como se constituyeron procesos que capitalizaron el desarrollo de la ciudad, y como no, desde su rol como campesino y ganadero de la región.

¹³ SALAZAR VÁSQUES, Paula Jimena. “Análisis del papel de la danza en el desarrollo de escenarios y prácticas culturales musicales en Santiago de Cali, a partir de la historia de vida de Larissa Sanclemente”. Facultad de Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. 2007

Por otro lado se encuentra la investigación en comunicación social sobre “El pensamiento de Aníbal Patiño y su influencia en el movimiento conservacionista en Colombia (Documental)” realizado por Claudia Lorena González González y Luisa Fernanda Panteves Ospina, nos permite evidenciar como a partir de una trayectoria social y su vinculación con una entidad permiten reconstruir la historia de vida del actor social y del movimiento ambiental.

Es por esto, que aunque se trata de una pieza audiovisual, permite realizar una aproximación de cómo el uso de la herramienta de la entrevista sirven para dar cuenta de una reconstrucción de algún hito a partir de la técnica de la historia de vida y de esta manera darle el enfoque histórico-hermenéutico que para las autoras “sirve para articular la investigación partiendo de la base que la hermenéutica aborda las narraciones y las historias de vida como elementos que permiten dar cuenta de la vida social, es decir, que mediante ella se pueden analizar una cultura y una sociedad, las cuales por medio de representaciones simbólicas se apropian del mundo que las rodeas”¹⁴, lo que para este caso se vería representado en los círculos sociales creados por Hernán Martínez para evidencia hitos de la historia socio-cultural de Cali, hasta llegar a sus actuales relaciones con la ciudad que lo vinculan con la Sociedad de Mejoras Públicas a través de la donación de su casa para convertirla en patrimonio y museo de la historia local.

Por último, el trabajo realizado por Orlando Puente Moreno y María Eugenia de Jesús Sánchez Jiménez, “Al compás de los sueños” la investigación debe proyectarse como un documento que plantea temas acordes al mismo. Como lo plantean los autores “pretende aportar, de modo general, a la comprensión de las transformaciones de la cultura local urbana a partir del análisis de los procesos de conformación del conjunto de prácticas identitarias de grupos sociales localizados en barrios considerados sectores tradicionales de la ciudad de Cali.”¹⁵ Esta investigación ha sido plataforma para la comprensión y articulación de la función de las historias de vida de habitantes del barrio San Antonio con relación a la música, de manera que ha logrado la comprensión del barrio como patrimonio de Cali a razón de su importancia cultural como tradición. Así mismo, la vida del señor Martínez, relatada desde un perspectiva

¹⁴ GONZÁLEZ, Claudia Lorena. PANTEVES, Luisa Fernanda. “El pensamiento de Aníbal Patiño y su influencia en el movimiento conservacionista en Colombia (Documental)”. Facultad de Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. 2007

¹⁵ PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. “Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”, pp.27, Universidad Autónoma de Occidente. Dirección de Investigaciones u Desarrollo Tecnológico. Facultad de Comunicación Social. 2009.

investigativa en por a la reconstrucción de historia de la ciudad contextualizada en la nueva Casa Museo de Cali, da lugar a que nuevas investigaciones se aproximen a escenarios tradicionales de actores sociales activos durante el desarrollo de diferentes momentos importantes para la ciudad. Lo que implica un acercamiento a la comprensión de estilos de vida dependientes a un espacio y un tiempo que determinan acciones.

4.2 MARCO TEÓRICO

Los recuerdos orales abren al historiador el panorama del entendimiento de la subjetividad y la experiencia humana, además de contribuir a llenar algunas lagunas de información fáctica (...) los relatos de los protagonistas ofrecen información fáctica acerca de sucesos y eventos escasamente documentados en otros tipos de fuentes (también) los testimonios orales (...) complementan información parcial que permite comparar y criticar los datos y el punto de vista de los documentos escritos (además) las palabras de los actores históricos posibilitan el conocimiento del significado de sus actividades cotidianas¹⁶.

Este proyecto se enfatiza en la historia de vida como perspectiva cualitativa para archivar y documentar acontecimientos sociales y culturales evidenciados en los relatos de Hernán Martínez Satizábal, enmarcados en la historia de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” y su donación a la Sociedad de Mejoras Públicas, lo que implica la construcción de un documento posiblemente utilizado en el futuro en relación a problemáticas convergentes. Como lo plantea Jorge Eduardo Aceves “existe (...) la ansiedad por recolectar testimonios orales y construir numerosos archivos de lo que se está perdiendo irremediablemente si no se rescata y archiva a tiempo”¹⁷ lo que implica la pertinencia en la construcción de memoria física transcrita desde la memoria oral resuelta en entrevistas al señor Martínez, y del desarrollo de problemáticas entorno a los hitos históricos de Cali durante la transformación de tres épocas, contextualizadas en la Casa Museo, que trascienden en las prácticas culturales del actor principal, entendiendo lo anterior como “acciones pensadas y

¹⁶ ADLESON, S. Lief, Mario Camarena e Hilda Iparraguirre, “Historia social y testimonios orales”, en: Cuicuilco (México, D.F.), núm. 22, ENAH, mayo de 1990, pp. 68-74)

¹⁷ ACEVES, LOZANO. Jorge E. “Historia oral e historia de vida: Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada.” Estilos para hacer historia oral. Segunda edición, México pp.19. 1990

conscientes entre individuos socializados que colectivamente confieren sentido a la comunicación y determinan significación a su práctica”¹⁸ por lo cual, nace la necesidad de reconstruir una historia de significación espacio-temporal que reviva una cara de la historia local vista desde un personaje que vive sus transformaciones y las siente, interiorizando y reflejándolas en su quehacer cotidiano.

Esta investigación está pensada en el ámbito cualitativo de la comunicación como un área de reconstrucción de producción significativa de las prácticas culturales que se configuran en acuerdos sociales implementados en las costumbres de cada actor, como es el caso de Hernán Martínez, que a través de sus relaciones se construye en un ámbito cotidiano enlazado a una dimensión más amplia de la sociedad, así como lo plantea Orlando Puente en su investigación “concebir la comunicación como procesos de producción de sentidos nos indicaría de algún modo, que necesariamente se instala como una dimensión de la cultura”¹⁹ en la que el actor social se desenvuelve y se soporta la donación de la Casa Museo a la Sociedad de Mejoras Públicas como punto del desarrollo de la investigación.

Por lo tanto, para este trabajo es importante enfatizar lo que Jorge E. Aceves dice sobre el testimonio oral al respecto de la interacción con el actor social y los investigadores:

Es una fuente histórica que nace y se transforma al interior de la relación entre el entrevistado y el entrevistador. El investigador se acerca al informante con un planteamiento teórico (explícito o implícito). Sus ideas previas sobre el tema, acerca del valor de la experiencia del entrevistado y su propia concepción de lo que es la historia, condicionan y determinan el tipo y naturaleza de las preguntas que formula al informante, así como las interpretaciones que de ellas se desprenden.²⁰

Se entiende entonces que el acercamiento a Hernán Martínez Satizábal está guiado a un interés particular sobre su vida con relación a momentos de interés en la historia de Cali y la donación de su casa del siglo XIX a la entidad

¹⁸ PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. “Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”, pp.39, Universidad Autónoma de Occidente. Dirección de Investigaciones u Desarrollo Tecnológico. Facultad de Comunicación Social. Grupo de Investigación en Comunicación. 2009.

¹⁹ *Ibíd.* pp. 41

²⁰ Op. Cit. ACEVES LOZANO, Jorge E. HISTORIA ORAL E HISTORIA DE VIDA.

encargada de velar por el patrimonio cultural de la ciudad, por lo que la orientación de este trabajo, no constituye una biografía extensa de momentos íntimos de su protagonista, sino más bien su papel como actor social activo que decide ser partícipe en la conservación de una faceta de la historia caleña.

Por ello, la vida de Hernán Martínez Satizábal, se orienta en pro a la recuperación de algunos momentos de la historia sociocultural de Cali, a razón de la donación que hace a la Sociedad de Mejoras Públicas, Parafraseando a Nancy Díaz Larrañaga, citada en “Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”, esa historia que se cuenta implica un rescate de significados compartidos en experiencias personales y grupales que permiten diferenciar una relación de lo personal y lo cultural,²¹ permitiendo identificar aspectos de la postura del señor Martínez como actor social activo en el desarrollo de sus relaciones sociales. Como también lo plantea Alicia Lindon, la realidad social vista desde la subjetividad trae consigo la forma como los actores sociales interiorizan ideas, conocimientos, valores, creencias y comportamientos²² que configuren un enlace de sentidos entre el individuo y su entorno.

Para dejar más en claro lo que la autora plantea sobre la historia de vida:

El individuo en calidad de narrador construye un hilo conductor de acuerdo a las experiencias vividas que considera significativas socialmente sean lejanas o próximas en el tiempo en cuyo ejercicio se pone de presente acudir a su memoria para recuperar y enlazar experiencias vividas sin caer en elementos de la intimidad. Subraya que en la narración autobiográfica se accede a discursos contruidos en un contexto de significados que apelan a un acumulado de saberes compartidos en el cual entran en relación juegos discursivos en donde un sujeto accede a contar su propia vida o parte de ella conforme las distintas mediaciones de las que hace parte.²³

En otras palabras, implica que la trayectoria de vida de Hernán Martínez Satizábal, es resultado del entramado de momentos sociales que se significan

²¹ Op. Cit. PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. pp. 41.

²² Ibíd. pp. 43

²³ Ibíd. pp. 41

para concordar una serie de prácticas culturales orientadas a un carácter activo del ciudadano caleño que lo conlleva a donar su casa a la Sociedad de Mejoras Públicas y establecer una relación con ellos en pro a la conservación de patrimonio histórico de Cali, mostrando interés en velar por la recuperación de espacios representativos de la ciudad, infiriendo de ello, una reconstrucción de formas de vida del siglo XIX.

A partir de la trayectoria de vida de Martínez se pueden identificar los principales hitos de la historia social y cultural de la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad, dado que desde los momentos significativos del actor pueden definirse el contexto de producción del mismo partiendo desde el plano individual y su desarrollo en la entidad (dentro o fuera de ella). “Referencias que pretenden dilucidar, en un primer nivel de interpretación dada por el propio sujeto, elementos anclados al funcionamiento de la sociedad y de aspectos sobre como las significaciones sociales podrían considerarse son contractivas de la realidad social”²⁴ es decir, la relación que se manifiesta en la vida de Hernán Martínez y su ubicación en tiempo-espacio, especialmente en la Sociedad de Mejoras Públicas que es bidireccional en función a la construcción del tipo de participación en ella.

Por una misma línea, la historia de vida, la historia de las prácticas culturales narradas por el mismo actor social, posibilita describir los principales factores socio-culturales que han contribuido a la conformación de la trayectoria de vida de Hernán Martínez Satizábal “(...) tales acciones (prácticas culturales) no se dan en el vacío sino que se encuentran determinadas por las dimensiones espacio-temporales donde tiene lugar.”²⁵ La contextualización del actor de interés, define su construcción como individuo activo cívicamente, además que:

La aproximación respecto al análisis de las prácticas culturales, así comprendidas, debe tener en cuenta las articulaciones, variaciones y desplazamientos presentes en las dimensiones locales, regionales, nacionales e internacionales de los acontecimientos vividos por los actores en el entramado de las fuerzas sociales. La importancia de estos elementos en el análisis depende, entre otros aspectos, de la importancia atribuida por los actores a cada situación da la multiplicidad de relaciones, disposiciones y posiciones en un medio social específico.²⁶

²⁴ PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. pp. 41

²⁵ Ibíd. pp. 39

²⁶ Ibíd. pp. 39

Lo que posibilita el reconocimiento de algunos significados de las actuales prácticas culturales del actor social Hernán Martínez Satizábal en el contexto de su vínculo con la Sociedad de Mejoras Públicas, como resultado de todo un recorrido por momentos históricos de Cali en cambio.

Por supuesto, dada la naturaleza de la historia de vida, y la forma de recolección de la misma, se sabe que parte de un punto subjetivo que no pretende dar fe de una reconstrucción exacta de los períodos de la ciudad de Cali, recupera elementos netamente cualitativos sobre costumbres, representaciones y significados. “Reconstruirse el pasado desde la óptica del recuerdo y la memoria, es reconstruir la historia, es reinterpretar y aportar una nueva revisión de lo acontecido y, por supuesto, no es el relato puntual de lo que históricamente aconteció, para ello, existan otras fuentes y técnicas más apropiadas”²⁷. El fin entonces del proyecto, es reconocer los momentos dignos de recordar por Hernán Martínez, dada su concepción significativa y propia de su memoria selectiva e interesante.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos utilizados en este proyecto, son tomados de diferentes textos y notas de algunos autores. Textos tales como “Análisis del papel de la danza en el desarrollo de escenarios y prácticas culturales musicales en Santiago de Cali, a partir de la historia de vida de Larissa Sanclemente” y “Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”, que fueron propicios para la elaboración de este marco. Conceptos que fueron adaptados según la función del presente trabajo y autores abajo nombrados. Por lo anterior:

- ✓ Historia de vida: Es el relato autobiográfico del sujeto entrevistado o “informante clave” de una investigación y, además, el resultado de un trabajo de investigación y análisis por parte del investigador (y también del “informante”)²⁸.

²⁷ GALINDO CÁCERES, Luis. “Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación”. La elaboración de historias de vida: Una perspectiva. Pearson Educación de México. Pp. 246

²⁸ ACEVES LOZANO, Jorge E. “Historia ora e historia de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una Biografía comentada. CIESAS, 2da edición. 1996.

En este caso la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal es el objeto clave de la investigación. Identificar, describir y reconocer momentos importantes en la transformación de la ciudad de Cali, a través de las vivencias del actor a razón de la donación de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” a la Sociedad de Mejoras Públicas, y lograr reconstruir datos de interés sobre las prácticas sociales de diferentes épocas (divididas por hitos) de la ciudad.

- ✓ Histórico hermenéutico: A partir del individuo se elabora el sentido de los hitos sociales, implicando la captación, significación y relevancia de las prácticas culturales. Pretende comprender los significados, sentidos, acciones y discursos de los sujetos para entender las lógicas e interpretaciones de las relaciones sociales en las prácticas²⁹.

Hernán Martínez Satizábal se considera una persona activa en relación a las actividades cívicas, por lo que justifica su donación de la casa del siglo XIX a la Sociedad de Mejoras Públicas, lo que puede interpretarse como una concepción cultural de arraigo patrimonial histórico por parte del actor y su intención de conservar parte de la historia de la ciudad.

- ✓ Método: “Corresponde a un esfuerzo por alcanzar un fin. Puede ser entendido como un camino para llegar a un resultado o como un programa que ordena las operaciones necesarias para llegar a un resultado³⁰”.

Para este proyecto se tienen en cuenta pautas para lograr reconstruir momentos importantes para el actor social, en la historia de Cali. Por ello se traza un camino que se va desarrollando a lo largo del trabajo de campo para lograr acercamientos con los objetivos, y así conseguir al final, construir un documento que pueda ser presentado a los interesados.

- ✓ Método cualitativo: Este método es inductivo. “Parte de la observación y la exploración cuidadosas de la realidad para recoger información; luego empieza a identificar los parámetros que la organizan y procede con esta información a diseñar la investigación³¹”.

²⁹ PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. “Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”, pp.39, Universidad Autónoma de Occidente. Dirección de Investigaciones u Desarrollo Tecnológico. Facultad de Comunicación Social. Grupo de Investigación en Comunicación. 2009.

³⁰ BONILLA CASTRO, Elsy. RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. “Más Allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 1997.

³¹ Ibíd.

Este método es el que se escogió para el desarrollo de esta investigación dado su carácter netamente cultural. Ya que el desarrollo del proyecto es de tipo etnográfico, los elementos para acercarnos a la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal son la entrevista que implica un acercamiento con nuestro objeto de estudio, igual que la observación. El análisis documental que soporta la investigación en cuanto a contexto sociocultural de la ciudad, se construye bajo el precepto cualitativo de la investigación.

- ✓ Actor social: El actor es un sujeto, grupo o colectividad, que representa un papel dentro de un argumento en la traba de relaciones sociales. El actor es a la vez, un sujeto histórico (un ser consciente, pensante, sensible y relacional) sujeto individual, grupal y colectivo con una trayectoria de vida que se constituye como tal en la acción, y en la producción de sentidos. Como actor cultural, este produce cultura por intermedio de la comunicación. (“Análisis del papel de la danza en el desarrollo de escenarios y prácticas culturales musicales en Santiago de Cali, a partir de la historia de vida de Larissa Sanclemente”)

Hernán Martínez Satizábal es el actor social fundamental en esta investigación. Es su historia de vida el medio por el cual se reconstruirán sentidos y significaciones de prácticas culturales construidas por sus relaciones sociales, tanto cercanas como ajenas.

Se considera actor social activo dado a su compromiso con la ciudad y sus actividades con base a una inclinación en pro a la cultura ciudadana, su reconocimiento en cuanto a sus transformaciones y su interés en la trascendencia de lo vivido como memoria local.

- ✓ Escenario: El campo de acción espacial multidimensional y perceptual en el que el actor realiza su trabajo ejecutivo y expresivo, delimitado consciente e inconscientemente como territorio, en el que se producen intercambios de acción, se denomina escenario. (“Análisis del papel de la danza en el desarrollo de escenarios y prácticas culturales musicales en Santiago de Cali, a partir de la historia de vida de Larissa Sanclemente”)

El escenario donde se desenvuelve el actor de este trabajo es la ciudad de Cali en el marco de tres épocas importantes para la transformación de la misma. Entendiendo lo anterior como un escenario panorámico de la trayectoria, y entrando a un plano más general, el punto de interés se concentra en relación

de la Sociedad de Mejoras Públicas también pensada como territorio de desarrollo de Martínez.

- ✓ Práctica cultural: “Acciones pensadas y consientes entre individuos socializados que colectivamente confieren sentido a la comunicación y determinan significación a su práctica. De igual modo, el grupo complementa esta idea al plantear que tales acciones no se dan en el vacío sino que se encuentran determinadas por las dimensiones espacio-temporales donde tiene lugar. Pese a esta acepción preliminar, advertimos sobre la complejidad que presenta en ciencias sociales tanto la conceptualización como el uso de esta categoría de análisis³².”

A través de las historias relatadas por Hernán Martínez Satizábal, se percatarán las actividades inmersas en acuerdos previos que desarrollaba según un tiempo y un lugar, entendidos como determinantes para las acciones tanto colectivas como individuales, extrayendo de ahí sentidos significantes de interacción de su mundo cercano y su intención frente a él.

- ✓ Hito: Suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia.

Para el desarrollo de este trabajo, se piensa en la historia de Cali desde tres momentos importantes para su trayectoria.

4.4 MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación tendrá lugar en el municipio de Cali, la que se abordará a partir de la recuperación de Historia de vida de Hernán Martínez Satizábal, con relación a la historia de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” y su donación con la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali, que se constituyen el primero en un patrimonio histórico de la ciudad ubicado en la carrera 4 # 5-50 en el centro histórico de la ciudad y el segundo como la institución que vela por la protección del patrimonio de la ciudad, el

³² PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. “Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali”, pp.39, Universidad Autónoma de Occidente. Dirección de Investigaciones u Desarrollo Tecnológico. Facultad de Comunicación Social. Grupo de Investigación en Comunicación. 2009.

mejoramiento del equipamiento urbano, la conciencia ciudadana y la buena gestión de lo público.

De esta manera el resalto de Martínez Satizábal permitirá identificar los principales hitos de la historia social y cultural de Cali, comprendidos entre el año 1921, cuando inicio la expansión urbana de la ciudad, pasando por la pre-industrialización en la década de los 40's y los 50's; evidenciando la llegada de las grandes industrias y el comienzo de un gran grupo económico como los ingenios azucareros tras la construcción del ingenio Manuelita por Santiago Eder; pasando por el gran cambio arquitectónico de Cali tras ser la sede de los Juegos Panamericanos de 1971; y transcurriendo los siguientes años de procesos y desarrollos urbanos donde en el año 2000 Cali alcanzó los 2 millones de habitantes.; hasta el día de hoy que se reconocerán algunos significados de las actuales prácticas culturales del actor social en el contexto de su vínculo con la Sociedad de Mejoras Públicas a partir de la donación de la Casa Museo. Todo enmarcado bajo la visión de Martínez Satizábal y su preocupación por la falta de conciencia tras decir que “nosotros teníamos una mala costumbre que era destruir el pasado arquitectónico de la ciudad, aquí no nos preocupábamos por eso sino por demoler lo viejo y construir cosas nueva.

De tal modo, la propuesta estuvo enmarcada en aspectos del contexto histórico para la ciudad, comprendida en documentos históricos que constarán el relato de Hernán Martínez, a la vez de la historia de la Casa Museo y la Sociedad de Mejoras Públicas como entidad centenaria de la ciudad.

5. METODOLOGÍA

Para la realización de esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo que permitió abordar al actor social, en este caso a Hernán Martínez Satizábal, a partir de su trayectoria de vida a lo largo de la historia de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” contextualizada en la historia local urbana y reflejada en las prácticas culturales. Por ello se usó el método etnográfico con la intención de conocer a este actor social y su relación a la historia a la nueva Casa Museo de la ciudad.

Por lo dicho anteriormente, para lograr este objetivo, se utilizó el método historia de vida, técnica que permitió, a través del relato del actor social, conocer los principales factores socio-culturales de su vida aplicados a los precedentes ya mencionados.

De igual importancia, el análisis documental constituyó parte vital en esta investigación, ya que estos materiales escritos o no (textos o documentales) fueron importantes para reforzar, soportar, confrontar lo que el señor Martínez Satizábal relató a lo largo de la recuperación de los principales momentos de la historia caleña.

A partir de lo anterior, se ejecutaron cinco fases metodológicas para la investigación del proyecto de historia de vida Hernán Martínez Satizábal, con relación a la historia Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” y a la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad:

- Fase descriptiva-explorativa: Se estudió sobre la pertinencia del actor social dentro del problema de investigación con el propósito de definirlo. En este caso se hizo un primer acercamiento a través de una entrevista personal abierta con el actor social, quien relató algunos datos específicos de su trayectoria de vida, ya que frente a Martínez Satizábal no se tenía ningún dato.
- Fase descriptiva-analítica: Se buscó comprender las principales características representativas del actor social, mediante la recolección de datos, el diseño de trabajo de campo, y sistematización de la información obtenida.

Es decir, que durante la investigación se hicieron entrevistas semi-estructuradas al actor social, Hernán Martínez Satizábal y de otras fuentes pertinentes a su entorno social ya fuera que tuvieran relación con la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad o que se encontraran fuera de ésta. De igual modo, el diseño de campo se realizó en diferentes lugares de la ciudad de Cali: la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal”, la Sociedad de Mejoras Públicas, entre otras. Por último la organización de la información de entrevistas, libros, fotografías e información de internet, que posteriormente se procedió a la verificación de estos datos que permitieron soportar la pertinencia de los relatos en el proyecto.

- Fase descriptiva-interpretativa: Se identificó en la historia de vida del actor social las prácticas culturales con relación a la casa museo “Hernán Martínez Satizábal”, que se han expuesto en el proyecto, para su interpretación y análisis.
- Fase correlacionar: Se establecieron tres variables. La primera es la identificación de los principales hitos de la historia social y cultural de Cali. Por su parte, la segunda variable fueron los factores socioculturales que han contribuido a la conformación de la trayectoria de vida del actor social. Por último, el significado de las prácticas culturales actuales con relación a la Sociedad de Mejoras Públicas a partir de la donación de la casa museo “Hernán Martínez Satizábal”.
- Fase explicativa: Pretendió establecer las causas que tuvo el actor social para donar la casa museo “Hernán Martínez Satizábal” a la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad y el conocimiento de su trayectoria de vida a partir de los principales hitos socioculturales de Cali a través de relación de dicha entidad cívica de la ciudad.

A partir de la metodología cualitativa desarrollada en cinco etapas permiten: describir, relacionar, interpretar y explicar:

- Trayectoria del sujeto
- La caracterización de sus prácticas culturales en función a la historia
- Su motivación a la donación de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” a la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad

Cuadro 1. Fases de la metodología

Recolección	Análisis	Interpretación	Explicación
Documentos de la historia de Cali	La pre-entrevista se realizó con el fin de obtener información del actor social, ya que no se conocía ningún dato.	Selección de los mejores datos recogidos de los documentos	Donación de la casa museo "Hernán Martínez Satizábal"
Pre- entrevista con Hernán Martínez Satizábal		Selección de los mejores datos arrojados durante las entrevistas	Realización del documento final
Entrevista con Hernán Martínez Satizábal			
Pre-entrevista con otros actores sociales pertinentes para la investigación			
	Entrevista a profundidad con el actor social escogido y otros actores sociales que permitan reforzar la investigación; recopilando información de libros, documentos, fotografías, PDFs, para verificar la información.		
	Transcripción de entrevistas		
	información más relevante de las entrevistas		
	Análisis documental		

6. RECURSOS

Talento Humano:

- Orlando Puente , Director de trabajo de grado
- Asesor (es): Orlando Puente, docente.
- Hernán Martínez Satizábal actor social principal
- Andrea Comunicadora de sociedad de mejoras públicas
- Nicolás Ramos Presidente de sociedad de mejoras públicas

Recursos materiales:

Equipos:

- 2 computadores portátiles
- 1 grabadora de mano periodística Sony
- Cámara fotográfica Sony 14b megapíxeles
- Video grabadora Sony Handy Cam casera
- Dispositivos de Almacenamiento: USB, teléfonos marca BlackBerry

Útiles de escritorios:

- Lapiceros, Borradores, resaltadores, liquid paper, papel block tamaño carta, libreta de apuntes. \$30.000

Otros

Recursos financieros propios:

- Pasajes (Transporte bus urbano) \$80.000
- Gasolina \$150.000
- Minutos a celular \$50.000
- Refrigerios \$30.000
- Impresiones \$30.000

7. CRONOGRAMA

Cronograma de actividades Marzo- Noviembre de 2012

Cuadro 2. Periodo Julio - Octubre de 2012

MESES	JULIO					AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
SEMANAS	8	1	1	1	2	6	1	2	2	4	1	1	2	8	1	2	2
	2	3	7	1		3	0	7		1	8	5		5	2	9	
actividades																	
Entrevista para la estructuración del proyecto, con funcionarios de la SMP	x																
Asesorías		x	x	X			X			x			x			x	
Entrevistas con el Actor social Hernán Martínez Satizábal			x			x	X	x	x			x		x		x	x
Escritura del anteproyecto		x	x	x													
Entrega anteproyecto					x												
Transcripción de entrevistas				x													
Escritura del proyecto						x	X	x		x			x		x		x
Ajustes del proyecto																	
Visitas a los lugares	x							x			X		x	x	x	x	

Cuadro 3. Periodo Noviembre 2012 – Abril de 2013

MESES	NOVIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
SEMANAS	6	1	2	2	1	1	2	2	7	1	2	2	5	1	1	2
	3	0	7		5	7	7	0	4	1	8		1	6		6
actividades																
Entrevistas con el Actor social Hernán Martínez Satizábal	x		x			x			X				x			
Entrevistas con otros actores sociales pertinentes para la investigación		X						x				x				x
Asesorías					X	X			x		x		x		x	
Visitas a los lugares							X	X								
Reunión de integrantes para entregar avance del proyecto	x		x			x			X	X				x	x	x
Escritura del proyecto											X	X	X			
Elaboración de informe final														X	X	

Cuadro 4. Periodo Abril de 2013

MESES	ABRIL
SEMANAS	2
actividades	
Entrevistas con el Actor social Hernán Martínez Satizábal	
Entrevistas con otros actores sociales pertinentes para la investigación	
Recolección de información; libros, cartilla y PDF, CD, fotografías	
Asesorías	
Visitas a los lugares	
Reunión de integrantes para entregar avance del proyecto	
Escritura del proyecto	
Entrega proyecto final	X

8. RESULTADOS

8.1 PROYECCIÓN DE LA CASA MUSEO HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL COMO PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL.

Analizar las razones que conllevaron a que la casa del señor Hernán Martínez Satizábal se convirtiera en un proyecto de donación a la Sociedad de Mejoras Públicas para su proceso de transformación a “Casa Museo Hernán Martínez Satizábal” es lo que se ha investigado durante aproximadamente un año y medio. Además, durante la ejecución de este proceso, se lograron determinar aspectos relevantes que surgieron y que fueron identificados por los investigadores sociales, para la recolección de información de manera veraz y oportuna. Es así, que a través de los relatos del actor social Hernán Martínez Satizábal se logró establecer los motivos por los cuales recobré importancia la donación de su casa (Casa Museo) para la memoria histórica de la ciudad, ya que recoge y recuerda los principales aspectos de la vida social, familiar, cultural, incluyendo la riqueza arquitectónica, de la ciudad de Santiago de Cali.

El método utilizado fue el cualitativo: es decir, inductivo ya que “parte de la observación y la exploración cuidadosas de la realidad para recoger información; luego empieza a identificar los parámetros que la organizan y procede con esta información a diseñar la investigación”³³. Así mismo, dentro de éstas se utilizaron herramientas como el etnográfico o trabajo de campo, que marcaron el transcurso de la investigación y consistieron en la realización de varias visitas al lugar, por parte de los investigadores sociales a la colectividad; actores sociales, Casa Museo Hernán Martínez Satizábal, Sociedad de Mejoras públicas. Además, dicha recolección de información se apoyó en el método histórico o documental que contribuyeron a que la categorización de los instrumentos se respaldaran a partir de los textos: “Estudio del Ingeniero Ricardo Hincapié” sobre la casa del señor Hernán Martínez Satizábal, y “Tertulias de Cali viejo I y II” para lograr un instrumento altamente preparado.

Es así como éstas técnicas, permitieron comprender dicha realidad, que se situaba en esta propuesta como un proceso prioritario para los investigadores, para entender cada vez más, la complejidad del contexto al que se enfrentaron.

³³BONILLA CASTRO, Elssy. RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. “Más Allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 1997.

Además, la entrevista hizo parte esencial, como motor de búsqueda para recrear situaciones vividas del actor social durante su trayectoria en el mundo real, es así, como se plantea la posibilidad de ir registrando todas estas situaciones mediante el registro de audio, con el propósito de no dejar escapar un solo detalle que nutriera la investigación, que dejó entrever como el actuar de una sociedad caleña se fue transformando con el transcurrir del tiempo. La religión, los estilos de vida, las familias, la infraestructura y el diario vivir de las personas se fue transformando a medida que Cali se iba convirtiendo en una de las ciudades con el mayor crecimiento poblacional e industrial del país, recibiendo diversas culturas del pacífico, el sur del país y el eje cafetero.

Este proceso era un paso para lograr un acercamiento a la verdad dibujada por el actor social y de aquellas razones que conllevaron a que donara de manera abierta este tesoro arquitectónico a la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad (SMP). De esta forma, preservar la memoria y el patrimonio histórico de la ciudad. Es así, como se comprobaron de manera tangible mediante publicaciones, fotografías, estudios realizados de la vivienda e inclusive escrituras de la propia Casa Museo Hernán Martínez Satizábal estas fuentes permitieron corroborar, comprender y analizar el contenido de este proyecto.

Para el caso de las fuentes, fueron esencial en este proceso ya que se logró determinar las razones que conllevaron a que este actor social donará la casa Museo Hernán Martínez a la Sociedad de Mejoras públicas, empezando por el mismo sujeto, quien concedió en repetidas ocasiones de manera muy cortés y en pleno uso de razón, responder a cada una de las entrevistas que realizaron los investigadores sociales. Así mismo, se contó con la participación de otras fuentes humanas como el presidente de la Sociedad de mejoras publicas de la ciudad el señor Nicolás Ramos, igualmente, la comunicadora de la entidad Andrea Arango. Las fuentes escritas, fueron otro de los elementos de búsqueda, y unidas al resto de fuentes tenían el fin de ir más allá del testimonio que pudiera entregar el actor social estudiado.

Por otro lado es importante tener en cuenta el aporte cultural que significa el proyecto de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal, ya que al ser éste bien catalogado como patrimonio, su conservación está ligada directamente con la Ley. De acuerdo a la definición de patrimonio cultural de la nación establecida en la ley 397 DE 1997, en su artículo 4°:

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las

costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.³⁴

La Casa Museo Hernán Martínez Satizábal, como representación cultural pasa a la valoración del objeto como documento y reflejo de una sociedad y una cultura. Así, el concepto de Patrimonio se extiende más allá de la concepción material, caracterizado por la adquisiciones de piezas tangibles y que se transforman en espacios de expresión artístico, etnográfico, arqueológico e histórico manifestada en mitos, poesías, historias, canciones, danzas etc. para crear una imagen del mundo, una conciencia histórica. Si un pueblo quiere encontrar una imagen de sí mismo, puede lograrla en un museo donde se guardan los restos de su pasado. Hoy en día esa concepción donde estos espacios culturales son representados únicamente por lo material, han cambiado de manera significativa y constante, ya que más que llamar la atención mediante colección de piezas antigua es Identificar y recrear procesos históricos de manera interactiva con el público objetivo para representarlos como parte de una apuesta didáctica.

Así mismo, estos espacios culturales han sido definidos a través del Ministerio de Cultura de Colombia como:

El conjunto de objetos seleccionados como bienes culturales que, al formar parte del patrimonio cultural tangible, han sido elaborados de manera material o conceptual para un fin específico, como piezas útiles, como obras artísticas o como recursos para el conocimiento, y que es característica común a todos ellos el poderse trasladar de un lugar a otro. Está representado por los bienes arqueológicos, obras de arte, bienes utilitarios, bibliográficos, documentales, hemerográficos,

³⁴ Ley 397 DE 1997, artículo 4º [en línea]. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura. [consultado el 28 de febrero 2013]. Disponible en Internet: www.mincultura.gov.co

cinematográficos y objetos de uso religioso, científico e industrial, entre otros, de autores reconocidos o anónimos y producidos de forma individual o colectiva, en diferentes épocas” Ministerio de Cultura de Colombia³⁵.

Esto bienes muebles de interés cultural del ámbito nacional son declarados como tales por la Ley, el Ministerio de Cultura o el Archivo General de la Nación, en su razón del interés especial que el bien revista para la comunidad en el territorio nacional. En Colombia existen 46 resoluciones a través de las cuales han sido declarados como Bienes de interés cultural del ámbito nacional, más de 2.800 bienes muebles entre los que se encuentran monumentos en espacio público y colecciones pertenecientes a iglesias, museos, entidades bancarias y particulares. Entre ellos se pueden mencionar: pinturas, dibujos y esculturas, placas conmemorativas, fotografías, grabados, litografías y planchas originales, objetos litúrgicos y utilitarios, indumentaria religiosa y secular, mobiliario religioso y doméstico, objetos científicos, y los instrumentos musicales, armas, sellos de correo y fiscales, inscripciones, monedas, billetes, sellos grabados y medallas, así como el material bibliográfico y hemerográfico, pertenecientes a museos públicos y privados o entidades públicas.

8.2 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO MUSEO AL MARGEN DEL PROYECTO CASA MUSEO HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL

En el testimonio oral se fundamenta la base de este trabajo, ya que la interacción entre los actores sociales y los investigadores es de vital importancia para la realización de este trabajo. Por tal motivo, es relevante recalcar lo que Jorge E. Aceves dice respecto a esta relación: “es una fuente histórica que nace y se transforma al interior de la relación entre el entrevistado y el entrevistador. El investigador se acerca al informante con ideas previas sobre el tema que se acercan al valor de la experiencia del entrevistado y su propia concepción de lo que es la historia³⁶”.

Asimismo, es de vital importancia comprender el concepto de museo ya que el proyecto busca la creación de uno de estos. Después de una ardua investigación y búsqueda, se encontró un documento que se relaciona de manera directa el presente trabajo de grado respecto a la historia, construcción

³⁵ “El patrimonio cultural mueble en Colombia” [en línea]. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura. [consultado el 28 de febrero 2013]. Disponible en Internet: www.mincultura.gov.co

³⁶ Op. Cit. ACEVES LOZANO, Jorge E. HISTORIA ORAL E HISTORIA DE VIDA.

y posible manejo de un museo, que son los que de cierta manera guardan entre sus paredes la memoria y el patrimonio histórico. Una de las compilaciones de información respecto al origen de los museos fue encontrada en un proyecto de grado, que desde en énfasis de mercadeo, resalta los procesos que se han desarrollado al interior del Museo de Caldas. Bajo el nombre “Historia del Museo de Caldas”³⁷, la tesis de grado resalta la historia de cómo se ha concebido el concepto de museo:

El término Museo es una derivación de la palabra griega Museín, que era de un templo de Atenas dedicado a las musas. En el siglo III, la misma palabra se utilizó para designar un conjunto de edificios construidos –entre los que estaban famosa biblioteca, un anfiteatro, un observatorio, salas de trabajo y de estudio un jardín botánico y una colección zoológica– por Ptolomeo en el palacio de Alejandría (...) Los romanos desarrollaron la costumbre del coleccionismo de obras de arte, especialmente a partir de los saqueos de Siracusa (-212) y de Corinto (-146), con el producto de los cuales llenaron templos de roma de obras de arte griegas (...) Los reyes españoles Felipe III y Felipe IV enriquecieron la colección formada por Felipe II mediante compras realizadas en Flandes, Nápoles y Milán. Todo ello fue la base del actual Museo de Prado, cuyo edificio se construyo en 1785 y cuyas colecciones dejaron de ser propiedad nacional en 1868 (...) Las colecciones de los reyes de Francia fueron nacionalizadas en 1.793 por un decreto del gobierno revolucionario. Instaladas en el palacio de Louvre, fueron abiertas al público bajo el nombre de “Museo de la República”. Estas series se enriquecieron rápidamente gracias a la política de Napoleón que, en sus tratados de paz, obligaba a los vencidos a entregar grandes cantidades de obras de arte (...) Entre 1823 y 1874 se construyó en edificio del British Museum, en Londres, cuya arquitectura está inspirada en los propileos de Atenas (primeros museos en el mundo). Hacia 1830, Luis II de Baviera hizo construir la Gliptoteca de Múnich. Y en 1852 se abrió al público el último de los grandes museos de Europa: el Ermitage de San Petersburgo (hoy Leningrado) cuya fabulosa riqueza ocupa actualmente un recorrido de más de 14 kilómetros.³⁸

Por su parte, Colombia no fue ajena a los procesos de preservar la memoria y la cultura, aunque se inició antes de la proclamación del la independencia, los principales museos en Colombia se constituyeron a mediados del siglo XX:

³⁷ “Historia del Museo de Caldas”. Universidad del Rosario. Facultad de Mercadeo y Negocios Internacionales. 1998.

³⁸ Ibíd pp. 302

Los orígenes de los museos en Colombia arrancan en el año de 1783 cuando la real expedición Botánica del nuevo reino de Granada inicia sus tareas. Se establece en Bogotá el primer museo sistemático de Ciencias naturales como el medio más práctico para la difusión de las ciencias (...) Triunfante la República, el primer congreso de Colombia Dispone en 1.823 la construcción del actual Museo Nacional (...) El año de 1938, el museo Nacional en la variedad múltiple de los objetos que lo constituyen, permiten la formación del arqueológico; una guerra fratricida, el conflicto Peruano.-Colombiano por Leticia, da origen a la creación del Museo más extraordinario de cuantos hoy son orgullo de Colombia: El Museo del Oro del Banco de la República. En el año de 1960 para conmemorar el sesquicentenario de la independencia nacional, la academia colombiana de historia por disposición de la ley realiza, con el nombre de Casa Museo del 20 de julio de 1810, la fundación de este museo sui-generis consagrado a los orígenes y desarrollo de la independencia en Colombia”.³⁹

Así mismo, los primeros proyectos que transformaron bienes inmobiliarios en Casas Museos se dieron con la de los próceres de la patria que permitieron la independencia de nuestro país al interior de estas joyas arquitectónicas se escondían las historias que permitieron la anhelada libertad:

Como Casas Históricas se mencionan en el país, además de la quinta de Bolívar y de la Casa Museo Jorge Eliecer Gaitán en Bogotá, la de San Pedro de Alejandrino en Santa Marta; llamada de Bolívar en Bucaramanga, donde residió el Libertador; a del Cabrero de Cartagena de Indias, donde vivió y murió el Presidente Rafael Núñez; la humilde casa natal del presidente Marco Fidel Suarez, en la Población de Bello, y la casa del abuelo, en Sonsón, evocadora de la estirpe Antioqueña; La Hacienda (Museo de la Caña de Azúcar) cercanas a la ciudad de Cali; Calibío, en el Cuaca y tantas otras que han sido conservadas a la manera de museos (...) Proyectos de este tipo empiezan a surgir en Colombia en los últimos tiempos. Uno de los proyectos más ambiciosos, prósperos y grandes desarrollados en el país es la creación de El Parque Nacional de Café fundado el 24 de febrero de 1995 por la federación nacional de cafeteros de Colombia y por el comité Departamental de cafeteros del Quindío.⁴⁰

³⁹ Ibíd pp. 311

⁴⁰ Ibíd pp. 311

La historia de preservación cultural en el Valle del Cauca inicia con la creación del Museo de la Caña de Azúcar en 1981 en el ingenio Providencia (hacienda Piedechinche) en Palmira valle del Cauca. Dentro este museo, se relacionan las características que en un futuro cercano tendrían, en su proporción, la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal, por sus características de la arquitectura del siglo XVIII, constituyen un documento arquitectónico que muestra como eran las casas de haciendas del Valle del cauca en la época de la colonia, pero en el caso de la Casa Museo haría referencia al siglo XX. Otro tesoro arquitectónico de la historia museográfica del Valle del Cauca, es la Hacienda El Paraíso, uno de los lugares más emblemáticos del suroccidente colombiano.

Con lo que respecta a Cali, la oferta de museos no es muy amplía, sin embargo, se ha buscado fortalecer la política cultural a través de estos. Los inicios de los museos en Cali inicia con la aparición del el Museo de Arte Moderno La Tertulia en 1956, gracias a Maritza Uribe de Urdinola que se reunía periódicamente para tratar asuntos culturales y departir socialmente. Otro de los grandes proyectos que le aportado a la historia de Cali es el Museo Arqueológico la Merced. Asimismo, el Museo del Oro Calima del Banco de la República, es uno de los museos más importantes de la ciudad, debido a los valiosos objetos artesanales que recuerdan a la cultura indígena de Los Calima. Este fue inaugurado el 9 de mayo de 1991.

El breve recorrido que da origen a los museos entonces se entiende para darle importancia a los objetos que determinadas culturas catalogan como valioso. Por tal razón, lo griegos encontraban la inspiración sus musas y los reyes reconocían que los patrimonios históricos de sus culturas –y las de sus enemigos– tenían que ser conservadas como el recuerdo y la memoria de lo que alguna vez existió. Es entonces que esa denominación de museo para la casa del señor Hernán Martínez Satizábal recobra tanta importancia porque preserva, recuerda y mantiene viva a memoria histórica de Cali a inicios del siglo XXI.

8.3 TRAYECTORIA DE VIDA DEL ACTOR SOCIAL HERNÁN MARTÍNEZ Y DE LA VIDA EN FAMILIA

Hernán Martínez Satizábal, un hombre que este 7 de mayo cumplió 94 años, proviene de una familia, que gracias a la perseverancia de su bisabuela María de la Nieves Escobar Álvarez, logró construir una fortuna cimentada en los negocios de la propiedad raíz. Llegó a manejar tres grandes haciendas en el Valle del Cauca, que además de ser heredadas, pudieron sostenerse con los negocios de la ganadería. Martínez Satizábal no terminó ninguna carrera

profesional, pero otra de las grandes herencias familiares fue la virtud de ser un gran negociante.

Como era costumbre, Hernán Martínez Satizábal citaba a las personas a las 10 de la mañana, simplemente, porque las reuniones con el grupo de trabajo no se podían cruzar con sus actividades más importantes y predilectas: Su vida social. Ubicados en la mesita, que queda en toda la esquina a la derecha de la entrada del gran solar, esperaban la aparición del señor Martínez que con una gran sonrisa recibía a todos los presentes con sus peculiares preguntas –que repetía cada vez que se hacía alguna reunión como cuál es su nombre, qué estudia, qué quiere saber–. Instalados en la antigua sala que consta de cuatro puestos alrededor de una mesa de madera vieja, el relato de don Hernán Martínez cautivaba a todos los presentes. “Mi bisabuela María de la Nieves Escobar Álvarez era la dueña de toda esta manzana (ubicada sobre la carrera 4 entre las calle 5 y 6) y a pesar de ni tener mucha preparación tenía una gran capacidad para los negocios”, era la primera frase que siempre recordaba en sus entrevistas al hacer alusión que la casa en la cual se quiere realizar el proyecto de „Casa Museo Hernán Martínez Satizábal”. En esta ocasión hizo referencia a cómo vivían las familias durante el siglo XX y cómo fueron cambiando los estilos de vida y prácticas sociales.

Figura 1, imagen en la que se muestran los muebles antiguos de la casa



María de la Nieves Escobar fue la mujer que dio origen y construcción a esta casa, que al enviudar después de la muerte de Ramón Antonio Satizábal, se trasladó con sus tres hijos (José Digno, Ramón y Martín) a vivir en estas instalaciones. Las casas solariegas, como comúnmente se le llaman a estas construcciones, según relata el presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas, Nicolás Ramos⁴¹, tuvieron origen a razón de que las familias de las épocas del siglo XIX eran bastante grandes al contar con hasta 18 hijos. Este tipo de hogares tenían las características que los matrimonios de los hijos en la mayoría de oportunidades convivían bajo ese mismo techo por la cantidad de habitaciones disponibles. Sin embargo, Ramos también realizó un comparativo con la actualidad y crítico que hoy día las familias de alrededor de 4 a 5 personas se ubican en pequeños espacios que tan sólo cuentan con 60 metros cuadrados, a diferencia de los 1.500 metros cuadrados que llegaban a tener estas „casonas’.

Figura 2, imagen en la que se muestra la fuente de agua y árbol de la cruz, ubicado en el patio principal de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal



Frente este tema, Martínez Satizábal asegura que toda su familia vivió bajo el mismo techo ya que solamente eran solterones y la única familia que se gestó al interior de la casa fue la de él, siendo el primer descendiente de los

⁴¹ Ver anexo entrevista con el doctor Nicolás Ramos, presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Satizábal. Su padre, Gerardo Martínez, cuenta don Hernán que fue un hombre humilde, que se hizo la vida vendiendo cosas en la galería y construyendo su gran negocio de ferretería que al final fue este el que le dio los dividendos necesarios para comprar las tierras que de darían sus riquezas por las minas de carbón que trabajaron en ellas. Fue entonces que conoció a Amelia Satizábal (madre de Hernán Martínez y su hermano Guillermo que aún vive), y bajo la bendición de Martín Satizábal y Matilde Herrera se casó con ella. El resto de los Satizábal Herrera eran sus tíos Alejandro, Enrique, Ernesto, Arcesio, Mercedes que jamás abandonaron los aposentos sino hasta su muerte. Solamente el menor de todos, Martín, fue quien también se casó y vivió en esa casa con su familia (su esposa María Antonia Palacio y sus hijos Alejandro –quien falleció a temprana edad– y Olga lucía) hasta que se mudaron a otro hogar⁴².

En el relato de Hernán Martínez se logró evidenciar la situación que generaba la vida de las mujeres solteras, que para esa época eran bastante controladas. Asimismo, se estableció que los roles entre hombres y mujeres eran bastante marcados, al punto que existía exclusión de las mujeres en asuntos que se tratarán de negocios y actividades sociales (a no ser que tuvieran el permiso de sus maridos), porque, según el mismo Nicolás Ramos y don Hernán, a las mujeres las relegaban a los trabajos de crianza y construcción del hogar. “La mujer era más importante que el hombre porque era el eje central de la familia”, asegura Martínez Satizábal⁴³, mientras el presidente de la SMP manifestó que a lo largo del tiempo la importancia de las madres dentro de la crianza de los hijos es escasa, porque “en estos momentos quienes crían a los niños son las empujadas de servicio (...) la sociedad se alteró mucho y hay que devolver las costumbres”.

Asimismo, los modales y la diferenciación entre las clases sociales es otro de los aspectos más relevantes en los relatos de Martínez Satizábal. La exigencia de los adultos mayores a la hora de comer, que ella estaban establecidas y quien no se sentaba no comía; en la forma de vestir de sus hijos e hijas; la relaciones que se gestaban para formalizar matrimonios; y el trato hacia las otras personas. Una de las anécdotas representativas que cuenta don Hernán es el uso de las palabras señor y “ñor”: “A la gente que no se le decía señor, se le llamaba por ñor porque no eran de buena categoría. Es decir que el señor se utilizaba para la gente más importante del pueblo”⁴⁴.

⁴² Árbol genealógico presentado en el estudio del arquitecto Ricardo Hincapié. HINCAPIÉ, ARIZTIZÁBAL, Ricardo. “La Casa Martínez Satizábal. Historia”. Santiago de Cali. Octubre de 1995. pp. 27

⁴³ Ver anexo entrevista Hernán Martínez Satizábal.

⁴⁴ Ver anexo entrevista a Hernán Martínez Satizábal. Foto archivo del presente proyecto.

Figura 3, imagen del comedor del siglo XIX que aún se preserva en la Casa Museo Hernán Martínez



De esta forma, otro elemento que llamó la atención era el acontecimiento del cumplimiento de la mayoría de edad en los hombres. “Se hacía la fiesta del paso de pantalón corto, que simbolizaba las limitaciones de los jóvenes de la época (como una especie de cédula), al pantalón largo que era a los 21 años y ya se dejaba de ser un adolescente para convertirse en un hombre capaz de manejar negocios y tener el permiso de entrar a lugares prohibidos y tomarse algún trago”, relató el señor Hernán Martínez Satizábal.

Aunque las actividades sociales marcaban las vidas de las familias, en especial la Martínez Satizábal, la religión cumplía un papel preponderante. Según relata unos de los capítulos del estudio del arquitecto Ricardo Hincapié⁴⁵ y reforzado bajo el libro “Las Tertulias del Cali Viejo”, el día domingo era de tal importancia para las familias y la vida social de la ciudad porque representaba todo lo relacionado a la religión. “Éramos 100% religiosos, ese día era importantísimo. Además, se convertía en un día social, donde las mujeres se mostraban a los

⁴⁵ Ricardo Hincapié. HINCAPIÉ, ARIZTIZÁBAL, Ricardo. “La Casa Martínez Satizábal. Historia”. Capítulo IV, “La casa y su entorno – La vida en Cali a principios de siglo. Santiago de Cali. Octubre de 1995

hombres, las familias cerraban negocios y muchas niñas eran presentadas en sociedad”, cuenta Hernán Martínez Satizábal. Asimismo, el señor Martínez aseguraba que las vestimentas era lo único que generaba distinción al interior de las iglesias porque la religión no segregaba a nadie pero se convertía en un evento social: “El hombre tenía que ir con saco, las mujeres utilizaban mantillas porque era obligación cubrirse las cabezas y el color negro se utilizaba, especialmente, para ceremonias importantes”⁴⁶. Estas prácticas, afirma el presidente de la SMP, se dieron hasta los años 70 pero hoy se ha ido dilatando el fervor religioso en las familias caleñas.

La importancia de la fechas religiosas eran tal que la Semana Santa los días eran de rezo total y las casas y las calles vivían bajo el silencio. Hoy en día, dice Don Hernán, “Semana Santa es una semana de goce que perdió su importancia religiosa”⁴⁷. Sin embargo, la religión y la misa del domingo, como resalta el estudio del arquitecto Hincapié, jugaron un papel preponderante en concertar noviazgos y matrimonios: “Las familias más importantes de la ciudad se daban cita al medio día alrededor de la iglesia de San Pedro en la Plaza de la Constitución (...) los hombres en corrillos esperaban a las señoritas casaderas a las que luego invitaban almorzar”⁴⁸.

Sin embargo, en la época de juventud del señor Martínez los noviazgos no eran fáciles de entablar. “Uno tenía que ser aprobado por le padre, la madre y los hermanos y si alguno decía que no le convenía no se podían casar. Los noviazgos eran muy diferentes, las muchachas durante la tarde se asomaban en las ventanas y balcones y era común ver a los jóvenes pasando revista a ver quién de ellas se quedaba mirándolos. Si había sonrisas y eran correspondidos volvían pasar, se quedaban en la esquina y desde ahí le echaban ojo, hasta que se tenían confianza para entablar una conversación y esa era la iniciación del noviazgo. Cuando ya había una formalidad la mujer pedía permiso en la casa para que entrara el novio y junto a su hermano mayor, padre o madre recibía la visita de su novio para cuidarla de que no le fuera dar un beso”⁴⁹.

Don Hernán, quien es soltero, relató una de sus anécdotas de noviazgos, en la cual dice que la pena fue mucha cuando fue presentado en sociedad porque la familia de su novia le hizo preguntas incómodas sobre cuánta plata tenía y si era capaz de mantener a una mujer: “Me sentaron en la sala y la abuela me

⁴⁶ Ver anexo entrevista a Hernán Martínez Satizábal

⁴⁷ Ver anexo entrevista a Hernán Martínez Satizábal

⁴⁸ HINCAPIÉ, ARIZTIZÁBAL, Ricardo. “La Casa Martínez Satizábal. Historia”. Santiago de Cali. Octubre de 1995.

⁴⁹ Ver anexo entrevista a Hernán Martínez Satizábal

preguntó quién era yo, qué hacía, quién era mi papá y si tenía plata para mantener un hogar porque el amor no da de comer”. Por esas razones dijo que se quedó soltero y que prefería dedicarse a los „asuntos sociales’. Fue entonces que continuó contando que uno de los momentos que más disfrutó en su vida fue cuando viajó a New York (Estados Unidos). “Supuestamente mis papás me mandaron a estudiar inglés por la importancia que era hablar un idioma extranjero. Lo mío nunca fue el estudio por eso desistí de estudiar medicina, y en Estados Unidos nunca me entendí con mi profesora y por eso me dediqué hacer relaciones y disfrute mucho. Lo más impactante fue cuando volví a Cali y aterricé en lo que se llamaba el „Calipuerto’ porque yo venía de una ciudad de 8 millones de habitantes que era moderna y llegué a un lugar con una cantidad de gallinazos, oliendo a mortecina y a una ciudad muy atrasada”⁵⁰, narró entre risas Don Hernán.

8.4 DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD Y PRINCIPALES CAMBIOS DE LA CASA DE HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL

Un pueblo. Así era catalogada Santiago de Cali a inicios del siglo XIX cuando su población a duras penas llegaba a ser de 11.000 personas. Una ciudad que estaba construida entre un barranco al frente de la carrera cuarta y la calle de La Escopeta. El desarrollo industrial; la migración de comunidades del pacífico y el eje cafetero; el ser un paso obligado en una de las rutas más importantes del comercio en Colombia que unía al occidente con la capital de país; y la construcción del ferrocarril que empezó su funcionamiento el 15 de septiembre de 1878 en Buenaventura⁵¹, fueron las circunstancias que permitieron que se constituyera como una de las ciudades más importantes en el país.

La construcción de carreteras y de la Avenida Colombia en dos etapas –la primera hasta el Obelisco y la segunda hasta la iglesia La Ermita– empezaron a marcar el crecimiento demográfico de la ciudad. La aparición del barrio Obrero donde vivían las clases populares, especialmente los que provenían de otras regiones de Colombia, fue lo que permitió que Cali fuera denominada durante el siglo XX como una de las ciudades con mayor proyección de desarrollo y crecimiento social. Sin embargo, el mayor problema fue el estancamiento, la desaceleración industrial y cambios en la estructura económica⁵², según indica Benítez es su estudio.

⁵⁰ Ver anexo entrevista a Hernán Martínez Satizábal

⁵¹ VÁSQUEZ BENÍTEZ, Édgar. “Historia de Cali n el siglo XX. Sociedad, economía, cultura y espacio. Santiago de Cali 2001. Pp. 74

⁵² Ibíd. Pp. 102

De esta manera, a través del relato de don Hernán Martínez establece momentos de gran importancia que son corroborados por el propio presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP), Nicolás Ramos. El acueducto, los usos del agua, el alcantarillado, la pavimentación de las calles, la expansión urbana que sucedió en el año 1930 hacia el otro lado del río Cali (Barrio Granada y Meléndez) y la modernización de la ciudad o, mejor dicho, la destrucción y transformación urbanística.

Según coinciden Martínez Satizábal, Ramos y el estudio de Édgar Benítez⁵³, el acueducto aparece en 1920, la construcción del alcantarillado se da por esa época y el agua tratada empieza a circular por la ciudad en 1932. Gran parte del alcantarillado de la ciudad era de ladrillo tapado y las tuberías en hierro fundido. Asimismo, el presidente de la SMP aseguró que el servicio de agua era permanente, sin embargo, en el libro “Historia de Cali en el Siglo XX”⁵⁴, los barrios marginales que se construían sobre los jarillones de los ríos de la ciudad, sufrían de fuertes sequías por la dificultad que representaba llevar a hasta estos lugares los servicios públicos. En cuanto los usos del agua asegura el señor Martínez que “hoy en día es mucho más el uso que se le da al agua, precisamente para los baños y la comodidad del agua caliente. Era muy molesto que las empleadas dejaran el agua lista en las duchas, la comida, la lavada de la ropa”. Igualmente se cambiaron las culturas de aseo y los hábitos de bañarse a diario.

Figura 4, imagen que muestra las antiguas canaletas del desagüe.



⁵³ Ibíd. Pp. 102

⁵⁴ Ibíd. Pp. 102

En cuanto a la luz eléctrica, Don Hernán manifestó que, a pesar de haber nacido en 1918 y que ya existiera la distribución de este servicio, su abuela prefería iluminar la casa con velas: “Como era costumbre en las casa se alumbraba con velas, velas de cebo y velas de esperma y llegó la energía, la luz eléctrica y empezó a usarse. Pero no eran muchos los bombillos que se usaban en la casa, eran pocos más bien como tres o cuatro bombillos que se encendían en la casa. Más o menos en 1950 fue que empezamos a utilizar electrodomésticos como las estufas. Las calles de la ciudad eran empedradas. La calle 10, 11, 12 y la 13. A medida del crecimiento de la ciudad fueron construyendo la avenida Uribe Uribe (Carrera 1ª), la avenida 3 de julio (Calle 5ª), la Roosevelt y la avenida Colombia. La pavimentación empezó como hace 90 años y fue entonces que aparecieron las primeras rutas de buses en la ciudad que fueron de la empresa San Fernando. Eran identificadas por colores y figuritas y transportaban gente hasta el centro de la ciudad (...) La primera carretera pavimentada fue la vía Cali-Jamundí en 1954⁵⁵”. Hernán Martínez agregó que “en la ciudad habían muy pocos carros, sólo la gente de plata era la que tenía automóviles y nosotros sabías de quienes eran. Además existía la cultura de hacer todo a pie porque los carros de la época no tenían batería sino una manija que había que darle manivela y era muy molesto.

Figura 5, imagen del pasillo del patio principal de la casa



⁵⁵ Ver anexo entrevista Nicolás Ramos

Uno de los aspectos que modificó por completo la cotidianidad fue la transformación urbanística que vivió la ciudad a finales de los años 70. Según indicó el presidente de la SMP “la palabra que más daño a hecho a la humanidad es modernismo, porque destruyó lo que conocíamos”⁵⁶. La destrucción del centro de la ciudad significó el cambio radical, de pasar de ser un pueblo de pocos habitantes, a ser una urbe de más de 2 millones de personas. “Muchas fueron las casa que demolieron en la casa a plaza de Caicedo las casas eran de dos plantas y todas alas demolieron para levantar edificios⁵⁷”, recuerda con tristeza don Hernán.

Figura 6, imagen de la fachada de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal. Puerta que aún se conserva desde el siglo XIX



⁵⁶ Ver anexo entrevista Nicolás Ramos.

⁵⁷ Ver anexo entrevista Hernán Martínez Satizábal.

8.5 NACIMIENTO DEL PROYECTO CASA MUSEO HERNÁN MARTÍNEZ SATIZÁBAL.

La idea de conceder esta joya arquitectónica ubicada en el centro histórico de la ciudad a la Sociedad de Mejoras Públicas, partió del mismo actor social Hernán Martínez Satizábal como iniciativa propia para crear en la vivienda de su pertenencia en ese entonces, la Casa Museo que hoy en día lleva su nombre, “El principal objetivo por el cual se donó esta casa, ha sido por la preocupación que tenía por el futuro de las casas y la cultura arquitectónica de Cali, ya que las construcciones del siglo XIX han ido desapareciendo y precisamente con el interés de conservar este legado he donado la casa para que no desaparezca este patrimonio” afirmó el señor Martínez⁵⁸.

Tiempo después, que el señor Martínez manifestará la intención de donar su vivienda a la Sociedad de Mejoras Públicas de la Ciudad, empezaron los diálogos con el fin de acordar las condiciones sobre la estructuración del proyecto, entre esos acuerdos, una condición sobre la creación de la Casa Museo que consta que; “si en diez años no se estructura en su totalidad el proyecto de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal o le dan otro uso al inmueble, ésta pasaría a manos de los herederos del señor Martínez “(cita), argumentó Nicolás Ramos presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Posteriormente, acordados los puntos de la creación del proyecto, de los cuales sería primordial mostrar cómo se vivía en esta casa durante décadas atrás. Se formaliza esta situación mediante un proceso legal llevado a cabo en la notaría segunda, ubicada en la carrera 27 número 6-09 en la ciudad de Cali, a través de la escritura pública número 5052, bajo el contrato: Donación y en la figura la donataria, expedida el 20 de octubre de 2008. Predio que inmediatamente después de concluido este proceso, pasó a manos de la Sociedad de Mejoras Públicas en un 80%, porcentaje de propiedad del señor Martínez es decir; (4/5) cuatro de la cinco partes de la vivienda.

El otro 20% propiedad de Olga Lucia Satizábal de Palacios, sobrina del señor Martínez quien acuerda vender esa parte a la Sociedad de Mejoras Públicas, bajo calidad de vendedora, en la escritura pública número 4662. Venta que se lleva a cabo por valor de 70. 000. 000 millones de pesos colombianos.

⁵⁸ Ver anexo entrevista de Hernán Martínez Satizábal.

Figura 7, imagen del segundo patio donde anteriormente quedaban ubicadas las pesebreras



Por consiguiente, ya adquirido en su totalidad el 100% el inmueble y por esta razón se crea el comité o junta directiva del Museo Hernán Martínez Satizábal, para empezar con los procesos correspondiente a la creación de este proyecto.

Figura 8, imagen de cuando se revela la placa de la casa Museo Hernán Martínez Satizábal ubicada en la fachada de la vivienda



Foto: Cortesía

De manera que surge la idea de emplazar la placa “Casa Museo de la Ciudad, Hernán Martínez Satizábal” en la fachada de este inmueble cultural, conservada en un 95%, representativa del siglo XIX. Por esta razón, se celebra una actividad de “develación de la placa”, el día viernes 16 de Diciembre del 2011 a las 5 de la tarde, con presencia del Secretario de Cultura y Turismo de ese entonces, Carlos Alberto Rojas Cruz (a la derecha) en compañía del Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas, Nicolás Ramos (a la izquierda) y el señor Hernán Martínez Satizábal (en la mitad), situación que dio inicio al proyecto. “Yo quería regalarle mi casa a la ciudad, para que la gente conociera como se vivía en Cali, pero necesitaba que alguien cuidara este tesoro, entonces es cuando decido que mi casa sea manejada por la Sociedad de Mejoras Públicas⁵⁹”, reafirmó Martínez. Es importante resaltar que proyectos de esta índole son incluidos en el inventario del Patrimonio Cultural, con el propósito de realizar su inventario, según los lineamientos y la metodología, establecidos en el ‘Manual para inventarios Bienes Culturales Muebles’ del Ministerio de Cultura y los instructivos tipológicos definidos por las entidades componentes, para el reconocimiento, protección y manejo del patrimonio cultural.

⁵⁹ Ver anexo entrevista Hernán Martínez Satizábal

No obstante, Existen diversos puntos de vista sobre el significado de esta vivienda que le entregó el señor Hernán Martínez Satizábal a la ciudad. Fuentes analizadas coinciden que la casa es una joya arquitectónica muy valiosa, no solo por su valor material, sino por lo que ella refleja en el ámbito de la historia social, cultural, económica y política de la ciudad. Para el señor Martínez, representa todo el concepto de la historia caleña: “Esta casa es importante para mí, porque en ella crecí, creció mi familia, además la casa como está es acogedora y tranquila, hay algo particular, casas como éstas ya no se consiguen en esta ciudad, que muestren cómo se vivía en Cali , cómo eran dotadas de muebles, cómo estaban las alcobas, cómo estaba la cocina, cómo era la cocina de leña, cómo eran los servicios sanitarios, mostrar cómo se vivía en esa época en la ciudad de Cali⁶⁰”.

La idea de crear este proyecto desde la Sociedad de Mejoras Públicas partió, según su presidente, en que “Cali es una ciudad sin museos, a pesar de que tiene 5 o 6. Pero no tiene atractivos como el Louvre, ni el de Madrid el prado”: Además considera que este proyecto nació “para generar un ambiente de cómo se vivía en la ciudad”⁶¹ que van mas allá de mostrar unos simples muebles, una cama, unos asientos, unos cuartos, a recrear espacios es decir darles vida, para evitar que se convierta en una colección simplemente de objetos. Para esta entidad cívica este proyecto representa un gran logro y un reto, ya que es el primero de esta índole es ser manejado por esta organización y tenido en cuenta en un proceso de donación por un ciudadano del común. El museo lleva el nombre del señor Martínez Satizábal en honor la gesto que hizo don el actor social a la ciudad. También es importante establecer que el nombre es tomado a partir de otras experiencias de museos en el mundo, donde los nombres de algunos son en honor a sus donadores.

Este museo constituye gran responsabilidad, porque es visto como un proceso que aun esta en construcción. Establecieron parámetros como ayudas y vinculaciones a entidades como la red de museos del valle y están en busca de apoyo económico ya que, según indicó Andrea Arango⁶², una de las personas que ha estado la frente del proyecto, la situación económica de la SMP no es la mejor en estos momentos y por lo tanto se necesita la inyección de capital privado para poder cumplir con las expectativas pactadas.

Entre las ideas que existen está “realizar talleres interactivos con las personas que visiten el museo, ya que eso genera participación, y algo que no sea

⁶⁰ Ibíd

⁶¹ Ver entrevista al presidente de la Sociedad e Mejoras Públicas, Nicolás ramos.

⁶² Ver anexo entrevista Andrea Arango de la Sociedad de Mejoras Públicas.

participativo no produce emoción o provoca que las visitas no sea reiterativas y eso es muy importante. Crear talleres que le permitan a la gente tener experiencias de cómo se vivía en aquella época, como hornear pandebonos en el horno que hay en el patio trasero. Igualmente tenemos la idea de que la gente experimente como se hacían las velas que reemplazaban la electricidad. También están los muebles de siglos antiguos, que permiten ilustrar a los caleños como se dormía en esa época y también, llegar al punto de que se puedan tomar fotos con estos objetos porque eso llama la atención. Todas estas ideas nos gustaría verlas materializadas posterior a la muerte de Don Hernán Martínez”, manifestó Andrea Arango.

Figura 9, imagen del horno de la época de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal



Hernán Martínez Satizábal se considera una persona interesada en relación a las actividades cívicas, lo que justifica su donación de la casa del siglo XIX a la sociedad de Mejoras Publicas, esto se puede interpretar como una concepción cultural de arraigo patrimonial histórico por parte del actor y su intención de conservar la parte de la historia de la ciudad. “Me parece muy bueno, porque toda ciudad importante conserva el centro histórico de la ciudad ó downtown

que llaman. Aquí en Cali no teníamos ningún interés en conservar esa forma primitiva de la ciudad que es muy importante para que generaciones futuras vean como era la forma como los habitantes de Cali vivían no en edificios, sino de esta forma de casas a lo común, al estilo español, con patio central, corredores o alcobas alrededor”⁶³.

Figura 10, es el jardín del patio principal de la Casa Museo



No obstante, Existen diversos puntos de vista sobre el significado de esta vivienda que le entregó el señor Hernán Martínez Satizábal a la ciudad.

⁶³ Ver anexo entrevista Hernán Martínez Satizábal

Fuentes analizadas coinciden en que la casa es una joya arquitectónica muy valiosa, no solo por su valor material, sino por lo que ella refleja en el ámbito de la historia social, cultural, económica y política de la ciudad. Para el señor Martínez, representa todo el concepto de la historia caleña. Asimismo, la define como “un tesoro lleno de recuerdos de mi infancia, de mi familia, de mis viajes, de sorpresas, además de la tranquilidad que se respira en ella”, quien espera ver su vivienda convertida en todo un museo, de tal manera, que comparó este proyecto museográfico como cualquier patrimonio urbano Arquitectónico de las principales ciudades del planeta”.

“Como un nuevo elemento cultural, que permite conocer y entender la historia la caleña, para recordarles nuevas generaciones que borran recuerdos con facilidad o que simplemente no tienen ni idea de la historia de la ciudad”, define el presidente de la sociedad de mejoras publicas de la ciudad La Casa Museo Hernán Martínez Satizábal que ha organizado en un proyecto con el fin de recrear y darle vida a los procesos cómo la gente vivía en el siglo pasado. De acuerdo con lo establecido por el actor social y lo convenido por las diversas fuentes, entre ellas el doctor Nicolás Ramos, presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad, es un “nuevo elemento cultural, que aporta a la ciudad una reconstrucción de la historia caleña” es decir, que el museo puede servir, o mas precisamente sirve para crear una imagen de Cali ante el mundo, y una conciencia histórica. El objetivo de todo museo es construir un espacio donde se edifique un centro de educación de masas. Un avivamiento por la curiosidad a la realidad expuesta en ella que sirva para la memoria a través de la exaltación de los valores, donde los visitantes acudan no a saciar su curiosidad, sino a resolver la necesidad para su formación y desarrollo.

La idea de conceder esta joya arquitectónica ubicada en el centro histórico de Cali, partió del actor social Hernán Martínez Satizábal como iniciativa propia para crear en la vivienda de su pertenencia en ese entonces, la Casa Museo que hoy en día lleva su nombre, así lo revalidó el Presidente de la Sociedad de Mejoras Publicas el doctor Nicolás Ramos “él dijo que quería regalarle a la ciudad su casa para que la gente conociera como se vivía en Cali”. Tiempo después, que el señor Martínez Satizábal manifestará la intención de donar su vivienda a la Sociedad de Mejoras Públicas de la Ciudad, empezaron los diálogos con el fin de acordar las condiciones sobre la estructuración el proyecto, entre esos acuerdos, una condición sobre la creación de la Casa Museo que consta en que si en diez años no se estructura en su totalidad el proyecto de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal o le dan otro uso al inmueble, ésta pasaría a manos de los herederos del señor Martínez. Posteriormente acordados los puntos de la creación del proyecto, se formaliza esta situación mediante un proceso legal llevado a cabo en la notaria segunda, ubicada en la carrera 27 número 6-09 en la ciudad de Cali, a través

de la escritura pública número 5052, bajo el contrato, donación y en la figura la donataria, expedida el 20 de octubre de 2008.

El proyecto de Casa Museo, quedaría ubicado en la carrera 4 No. 5-50, conocido como un sector donde “empezó a construirse la ciudad”⁶⁴. El área del lote de esta vivienda es de 1.157 metros cuadrados según la escritura pública 983 de junio de 1964 corrida en la notaria segunda del círculo Notarial de Cali. Dentro de esta área la idea será preservar la originalidad de la casa, que se compone de dos partes. La primera parte formada por la fue la casa original y que consta de patio central con 2 zaguanes, 11 habitaciones, 3 baños y la parte posterior hacia el solar, la cocina y una habitación contigua a esta última⁶⁵.

Figura 11, otra imagen de la fuente del patio principal de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal



⁶⁴ CÁMARA DE COMERCIO. “Tertulias del Cali Viejo”. Centro de Estudios Sociales Históricos y Sociales de Santiago de Cali. Octubre de 1995.

⁶⁵ HINCAPIÉ, ARIZTIZÁBAL, Ricardo. “La Casa Martínez Satizábal. Historia”. Santiago de Cali. Octubre de 1995.

La segunda parte de la casa que es resultado de una ampliación a que fue sometida ésta a principios del siglo XXI, consta de patio central, 3 cuartos más, 2 cabinas sanitarios y una ducha en el costado occidental. Se trata de una construcción antigua adobe, baldosas de cemento en los zaguanes, corredores y alcobas, el zaguán de la entrada conserva el dibujo geométrico hueso de articulación de vaca, la habitación ocupada por oficinas tiene piso de madera machimbrada. En el segundo patio, las alcobas del servicio domestico, cuarto del mensajero y de aperos tiene pisos de tablón. Tiene un salón con piso de linóleo y otro alfombrado sobre base de cemento, esto en el primer patio, este patio está empedrado, tiene 4 materas esquineras y fuente ornamental en el centro.

Figura 13, imagen de la cocina renovada de la casa, ubicada en la segunda parte de la casa, junto a las pesebreras



Igualmente, el sector donde se encuentra ubicada la Casa Museo está considerado como sector de interés patrimonial, actualmente el uso de la residencial es casa de familia, siendo sus vecinos más inmediatos fundación para la educación superior FES, iglesia la Merced, Teatro Municipal, hoteles como La Merced, intercontinental, Dann, entre otros. Según el nuevo Estatuto

de Usos del Suelo, en su artículo 140- Capítulo 1. Título XI, define el patrimonio Urbano Arquitectónico como :“El conjunto de inmuebles y/o espacios públicos que representa para la comunidad un valor urbanístico, arquitectónico, documental, ambiental, asociativo y testimonial, tecnológico, de antigüedad, de autenticidad, histórico y/o afectivo y que forman parte por lo tanto de la memoria urbana colectiva”.

9. CONCLUSIONES

- El uso del relato de la trayectoria de vida de Hernán Martínez Satizábal logró la recuperación de la historia social y cultural de Cali, en el contexto de la creación del proyecto Casa Museo Hernán Martínez Satizábal. Así se identificaron las principales prácticas al interior de la vida en casas de familias, las costumbres de la sociedad caleña y los acontecimientos que transformaron arquitectónicamente y urbanísticamente a la ciudad. De allí que fue necesaria la jerarquización, la confrontación de la información y la capacidad de sintetizar aspectos relevantes contribuyeron a delimitar la propuesta, que iba expandiendo su contenido en la medida en que se iba indagando. La familia; la religión; los encuentros amorosos; la destrucción arquitectónica; la introducción del concepto de modernidad; y la necesidad de preservar el patrimonio cultural fueron los elementos que influyeron radicalmente para la realización del proyecto de la Casa museo.
- Durante la investigación y consecución de la información, uno de los sucesos que marcó el rumbo del proyecto fue el cambio de concepción que se tenía sobre la idea de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal. En un principio se creía que, por la donación realizada por el actor social, el proyecto de crear la Casa Museo ya estaba en su punto final. Sin embargo, la realidad era muy distinta, ya que desde la Sociedad de Mejoras Públicas apenas se estaba estructurando la idea de la Casa Museo Hernán Martínez Satizábal y no se tenían claros en que momento se iba a ejecutar y que contenidos iban a ser expuestos en este museo. De esta forma, este proyecto se convierte en una base documental para conocer aspectos relevantes de la vida del señor Martínez Satizábal y de la vida social, cultural y familiar de la época.
- Uno de los aspectos que mayor marca diferencia entre inicios del siglo XX y finales del mismo, eran las costumbres y prácticas sociales que se realizaban al interior de las familias y de la sociedad caleña. La religión, las diferencias entre las clases sociales, la brecha entre los roles que desempeñaban hombres y mujeres, los noviazgos y los matrimonios, son factores que determinaban el futuro de un apersona al interior de la familia y en determinados momentos, su estatus social, como el caso del señor Hernán Martínez quien, sin embargo, siempre se mostró en desacuerdo con prácticas como el matrimonio y la diferenciación de géneros en cuanto a los valores masculinos y femeninos. Para el actor social lo más relevante era el desarrollo personas y en eso se basó su vida social ya que jamás se caso ni conformo un hogar, sino que logró entablar relaciones duraderas que lo hicieron exitoso en sus negocios. El desarrollo que vivió la ciudad a causa de la industria y el crecimiento poblacional generaron que los estilos y modos de vida se transforman de una manera radical, pasando de l vida de

un pueblo de 130 mil habitantes a una metrópoli con más de 2 millones, cambiando así relaciones al interior de las familias y el diario vivir de sus ciudadanos por la gran mezcla que generó la migración de distintas culturas a la capital vallecaucana.

- Las transformaciones urbanísticas en Cali cambiaron radicalmente los modos de vida y estilo en la ciudad. Cuando predominaban las casas con grandes pesebreras donde se guardaban los caballos –principal medio de transporte–, no existían calles ni carreteras, los límites de Cali eran el barranco que había la frente de la calle La Escopeta y el comercio dependía de la navegabilidad del río Cauca, fue cuando se dio el boom industrial y la gran migración de personas provenientes de culturas del Pacífico, el occidente del país y el eje cafetero y Cali pasó de ser un pueblo a una de las ciudades latinoamericanas con la mayor expectativa de crecimiento poblacional. Esto generó transformaciones en la distribución urbanística, aparecieron los servicios públicos, los buses para el transporte urbano, la pavimentación de calles y la construcción de nuevas vías que permitieran la expansión de la ciudad como la Avenida Colombia fue que empezó la destrucción al patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de la ciudad. De las pocas casas sobrevivientes, como la del proyecto Casa Museo Hernán Martínez Satizábal, poco se conoce en la ciudad ya que fueron reemplazadas por grandes edificios. Es por esta razón que el proyecto de donación a la Sociedad de Mejoras Públicas vela por conservar el patrimonio cultural de la ciudad y así mismo, mantener vigente los recuerdos de una Cali que se transformó radicalmente durante el siglo XX.
- La creación del proyecto Casa Museo Hernán Martínez Satizábal, y el obtener el 100% de las escrituras del bien, permitirá generar un nuevo espacio cultural para Cali, en el que se preservará el patrimonio cultural y social, a partir de la historia de la ciudad. La oferta que tendrá este nuevo museo será totalmente diferente a la que acostumbran a tener los caleños, con el fin de generar vínculos de cercanía con la ciudadanía para que esta no abandone estos espacios, y por el contrario continúe visitándolos, ya que lo primordial no es que sea simplemente un espacio de conservación sino además, que represente las épocas pasadas a través de actividades didácticas y participativas. Es entonces, que la donación de un inmueble construido a mediados del siglo XIX, por un hombre de 94 años se convierte en una de las muestras de bondad de los ciudadanos que esperan recuperar la memoria de un pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVES, LOZANO. Jorge E. "BIBLIOGRAFIA COMENTADA SOBRE HISTORIA ORAL E HISTORIA DE VIDA. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas", año/vol. III, número 009. Universidad de Colima. Colima, México pp.235-254. 1990

ACEVES LOZANO, Jorge E. "Historia ora e historia de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una Biografía comentada. CIESAS, 2da edición. 1996.

BONILLA CASTRO, Elssy. RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. "Más Allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 1997.

CÁMARA DE COMERCIO. "Tertulias del Cali Viejo". Centro de Estudios Sociales Históricos y Sociales de Santiago de Cali. Octubre de 1995.

DELGADO, Juan Manuel. GUTIÉRREZ, Juan. "Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales". Editorial SINTESIS S.A. Madrid. Diciembre 1995.

DÍAZ LARRANGAÑA, Nancy El relato de una vida: apuntes teórico-metodológicos en comunicación. Facultad de periodismo y comunicación social, Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata, 1999.

GALINDO, Jesús "Encuentro De subjetividades, objetividad descubierta. La entrevista como centro de trabajo etnográfico", Vol. 1, No3, Mayo 1987. Revista de Investigación y análisis, Programa Cultura-CUIS, Universidad de Colima, pp.151-183.

GONZÁLEZ, Claudia Lorena. PANTEVES, Luisa Fernanda. "El pensamiento de Aníbal Patiño y su influencia en el movimiento conservacionista en Colombia (Documental)". Facultad de Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. 2007

HINCAPIÉ, ARIZTIZÁBAL, Ricardo. "La Casa Martínez Satizábal. Historia". Santiago de Cali. Octubre de 1995.

JELIN, Elizabeth. "El tiempo biográfico y el cambio histórico: reflexiones sobre el uso de historias de vida a partir de la experiencia de Monterrey": Estudios Sociales, No.1 CEDES, Buenos aires, 1976. 17pp. Mimeo.

LINDON, Alicia. "Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. Economía Sociedad y Territorio". México vol. II, número 6. Colegio Mexiquense, A.C: Toluca, 1999 p.p. 295-310

PUENTE MORENO, Orlando. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, María Eugenia de Jesús. "Al Compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali", Universidad Autónoma de Occidente. Dirección de Investigaciones u Desarrollo Tecnológico. Facultad de Comunicación Social. Grupo de Investigación en Comunicación. 2009

SALAZAR VÁSQUES, Paula Jimena. "Análisis del papel de la danza en el desarrollo de escenarios y prácticas culturales musicales en Santiago de Cali, a partir de la historia de vida de Larissa Sanclemente". Facultad de Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. 2007

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. "Investigación Cualitativa". Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social.

VÁSQUEZ BENÍTEZ, Édgar. "Historia de Cali en el siglo XX. Sociedad, economía, cultura y espacio. Santiago de Cali 2001

Historia del Museo de Caldas". Universidad del Rosario. Facultad de Mercadeo y Negocios Internaciones. 1998.

ANEXOS

Anexo A. Octubre 10 del 2012

Transcripción Entrevista Hernán Martínez Satizábal

¿Don Hernán cómo llegaron sus padres a vivir a esta casa?

“Mis padres no, mi bisabuela. La familia Satizábal era casi dueña de toda esta manzana”

¿Los vecinos eran sus familiares?

“No lo sé, la bisabuela era dueña de casi toda la manzana, y en eso se ubicaron en una casa que ya desapareció aquí en donde están los garajes, en el parqueadero. Después mi bisabuela quiso mejorar esa casa porque estaba en peores condiciones que esto, la casa muy sencilla mejor dicho, entonces mi bisabuela construyó en el año más o menos 1850, construyó ella para su familia porque figura más mi bisabuela María de las Nieves Satizábal, que mi bisabuelo porque ella quedó viuda muy joven, ella era una persona de poca preparación porque en ese tiempo la mujer no recibía la misma preparación de hoy, estaba muy limitada a duras penas le enseñaba a leer y a escribir y a firmar, pero tuvo una gran capacidad para los negocios y se hizo rica, porque cuando ella murió ella tuvo 3 hijos Satizábal y cuando ella murió ella tenía tres haciendas muy valiosas, que actualmente se conserva algo, la hacienda de la Ferreira, esa se la vendieron a la familia Castro y es todavía de la familia Castro eso es en Timba. Una hacienda en Rozo que es parte de lo que tiene la familia Escarpeta era también de ella se lo dejó a otro hijo y mi abuelo Martín Satizábal le dejó Pance que yo la conservo”

¿Su abuelo se queda viviendo en esta casa?

“Vivía mi bisabuela mientras ella vivió aquí murió, después quedó su hijo Martín Satizábal, que es mi abuelo que vivía en esta casa y desde esa época vivimos aquí la familia descendiente de María de las Nieves y de Ramón Satizábal”

¿Y por qué sus padres se quedan en esta casa y establecidos, en qué años se casan?

“Porque mis padres sí mi padre Gerardo Martínez se casa con una hija de Martín Satizábal, entonces se queda viviendo aquí “

¿Por qué en esa época la familia vivía junta?

“Amelia, aquí toda la familia vivía aquí , es que la modalidad de ese tiempo de las familias era vivir casi siempre, sobre todo las hijas solteras, no es como ahora vivir que tienen libertad de su cuenta y quedar en absoluta libertad, las hijas solteras permanecían con el papá y la mamá hasta cuando morían y era muy común también que las que se casaran, en el caso mío se quedarán viviendo aquí, aquí se quedaron viviendo mi padre, mi madre y aquí nacimos nosotros , no son sino dos , yo no tuve sino dos hermanos Guillermo Martínez y Hernán Martínez”

¿Y con quién más vivían ustedes en esta casa?

Los tíos solteros y la tía soltera

¿Quiénes eran sus vecinos?

“Sí, los vecinos recientes o de la época, si yo me acuerdo de la época ella tiene la lista de los vecindarios, allá al frente donde por ejemplo que actualmente es de la familia González Caicedo eso era de Tiborio López es era la propietaria la casa de dos plantas, Tiborio López fue el primer notario de Cali, el primer notario de Cali se llamaba Tiborio López “

¿Cómo eran las relaciones con ellos?

“Ha eso no lo sé , cuando Tiborio López yo tendría 10 o 8 años , después eso pasó hacer el primer jardín infantil en lo que llamaban kínder Garden , en alemán unas señoras no me acuerdo en el apellido fueron las primeras fue el primer jardín que hubo aquí en Cali , no me acuerdo los apellidos y después los dieron al doctor Ernesto Rosales Piedrahita ahí tuvieron sus oficinas , aquí al frente era dueño don pepe Borrero José maría Borrero casado con Emilia Molina aquí al frente , aquí enseguida vivía una señora clementina de Gamboa enseguida. Don pepe Borrero en su casa y la señora Emilia Molina son los abuelos de la señora Luiyi casada con Óscar Leonardo la viuda de Oscar Gerardo ramos eran los dueños que vivían aquí un hijo de pepe Molina que se llamaba con Alonso Molina que se casaron no se con quién que son los padres de Luiyi “

¿Cómo se convirtió en el dueño de esta casa?

“Por herencia y por compra de derechos , cuando fueron muriendo, los herederos de mi bisabuela entonces la mayoría fueron solteros hubo uno que se llamaba Alejandro que se fue a estudiar medicina a Bogotá y en la última guerra civil dejó el estudio por a la milicia y lo mataron en Ibagué , el otro Enrique Murió soltero y murió aquí Ernesto murió y vivió aquí , la tía Mercedes soltera murió y vivió aquí”

¿Aprovecharon la vida de solteros?

“Aprovechamos y nos sirvió la vida de solteros porque si no hubiera heredado hubiera sido los descendientes y hubiera sido más difícil adquirir los derechos”

¿Por qué siempre los menores vivían en las casa?

“Mi mamá era de las mayores, el mayor era Alejandro, después Enrique, después era Ernesto, después mi madre, después era Martín el papá de Lucia que ya le vendió Lucia Martínez y había otro que se llamaba Arcesio y Mercedes la soltera era la menor”

¿Qué uso tenía el comedor?

“Había una disciplina enorme cuando era la hora de almuerzo lo precedía mi abuelo , era estricto , el que no estaba la hora del almuerzo no se le guardaba almuerzo, era una hora fija y participaba y era personas era lo que las personas mayores era sentarse a la mesa con saco”

¿Qué hora era esa?

“No sé”

¿Quiénes se encargaban de cocinar y en que situaciones se ocupaba el comedor?

“ No en el comedor sino el corredor era una reunión muy sencillas en ese tiempo cualquier reunión que se hacía no era como ahora que se llamaban el té , la hora feliz era la hora del té a las 4 o 5 de la tarde , le llaman la hora feliz que es una reunión familiar “

¿Todavía se mantienen?

“En algunas, el té que era una especie de reunión por las tardes y era muy sencillo porque en ese tiempo no se daba una copita de vino , la cultura de vino , que aquí el vino no era de uso , de muy en vez en cuando tomaba vino , noes como ahora que se usa de la cultura de vino que los de ahora que en los almuerzos y las comidas que se tome vino es una moda europea que se implantó hace 50 o 60 años, entonces las fiestecitas era galletas un vino carmelitano dulce eso era todo venia la familia luego daba torta y eso era todo”

¿Y quiénes eran las personas que se encargaban de hacer eso?

“Si el servicio era muy bueno , porque era muy fácil de adquirir , el servicio que sirvieron aquí murieron eran de toda la vida , eran toda vida y mi familia alcanzó a vivir una esclava , para mi bisabuela entonces se llamaba Martina

cuando José Hilario López el presidente , que dio libertad a los esclavos , ella ya no quiso dejar de ser esclava pero si sus hijos había una manera de libelarlos ella pagó todos sus hijos una dote entonces pago y los liberó , pero ella murió siendo esclava de la familia , yo creo que eso sucedió la muerte de ella en la independecia”

¿Diferencias entre el ñor y el señor?

“Es decir, se llamaban señores, a los que tenían cierto grado de consanguineidad, y era gente importante de sangre azul como se dice, en cambio los que no eran gente del pueblo, personas como distinguidas pero del pueblo la gente los distinguía por ñor Y la gente no le decía señor sino ñor, porque no era de buena categoría”

¿Qué otros modales se tenía en esa época?

“Aquí por ejemplo mi abuelo era muy estricto en la disciplina, con los hijos lo primero era que ningún hijo podía silbar en presencia de él, ningún hijo podía fumar en presencia de él, sino que quería fumar tenía que retirarse lo más lejos posible y si iba a silbar lo mismo”

¿Y eso era heredado?

“Eso era heredado de todas las familias y de alguna categoría, que no los ojos no podían tener ciertas libertades, otra cosa era las limitaciones que tenían los jóvenes con el pantalón corto”

¿La vestimenta?

“Solamente a los 21 años, se le permitía a los muchachos largar pantalón es decir cómo los 15 años de las niñas se le celebrara con una fiesta la largada del pantalón de lo contrario eran cortos, no podían usar pantalón largo”

¿Cómo era esa fiesta de usar el pantalón corto?

“Era un acontecimiento porque ya tenían las libertades como hombres de negociar antes no podían negociar sino tenía 21 años “

¿Rol de hombres y mujeres?

Las mujeres no tenía para poder negociar las mujeres necesitaban un poder especial, no tenía libertad absoluta de negociar, no que tenía que pedir un poder especial eso se lo daba el esposo con-firmado por el notario”

¿Cómo eran los roles con la familia para negociar quienes se encargaba de administrar?

“Cuando mi abuela María de las Nieves era la que manejaba todo, ella debía haber tenido poder de su marido, yo no sé esos detalles, ósea ella era la que manejaba todo, y usted en que tiempo entra a hacer parte de la negociación de tener propiedad de alguno negocios”

“Cuando yo llegué de estudiar mi abuela me favoreció dejándome participar en los negocios de la finca, así me inicié con la ganadería”

¿Por qué existía esa brecha tan grande entre hombre y mujeres?

“Porque consideraban que las mujeres no eran capaz de negociar, lo primero porque no tenía preparación a duras penas iban a la escuela, aprender a leer y a firma y no más por eso no tenía la suficiente capacidad para negociar”

¿A ellas las destinaron en ámbito doméstico?

“Sí, a tener familia también era familia de que tenían hasta 30 hijos, y cada año era embarazada y embarazada, los hombres manejaban los negocios y la vida laboral”

¿Cómo ha visto ese cambio de rol de la mujer?

“Me parece muy justo porque de acuerdo con las preparación la mujeres se han hecho capaz y yo considero que las tienen las mismas capacidades para hacer negocios igual que un hombre y más independencia, por eso, los matrimonios duran menos, antiguamente no había mucha preparación para el matrimonio hoy día hay que tener preparación y hoy en día tiene libertad a la hora que haya un conflicto simplemente se separan”

¿Usted como se ve esto dentro de su familia?

“Estaba en mi familia muy aceptado que la mujer se entendió que ella no exigía de lo ella negocios se atenía a lo que el marido le daba y ella se quedó se encargaba de los hijos y de organizar el hogar “

¿Entonces la mujer se puede decir que era el eje central de la familia?

“Era más importante que el hombre “

¿A qué círculo social perteneció la familia Martínez Satizábal?

“La familia era poca amiga del cura, mi padre, pero nosotros tenía algo del club campestre, nosotros tenemos la finca cerca del club campestre era solo para eventos sociales, pero era muy agradable no tenía piscinas, campo de golf y todo eso no había eso. Y el agua que iba a la piscina era del río

Meléndez , era un agua sucia, un agua amarilla, entonces nosotros tenemos la finca cerca la de Pance que el rio daba aguas cristalinas , en cambio nosotros teníamos en la finca agua cristalina del rio Pance , nosotros teníamos árboles, caballos para andar en caballos , entonces nosotros no tuvimos la necesidad y nos gustó , mi padre se retiró como socio del club campestre porque mi padre teníamos la finca, después yo fui socio del club San Fernando por mucho tiempo, y a eso si iba mucho cuando estaba joven, también fui miembro del club de tenis que todavía existe ,ubicado por la Guadalupe”

¿Qué relación existía entre estos la gente adinerada de la ciudad y las personas del campo?

“No, mi padre el principio eran muy pobres , mi padre Gerardo Martínez Arizabaleta él era muy pobres e inicie sus negocio con una venta en la galería , la plaza de mercado, el vendía cuadritos, y cositas, una miscelánea , prosperó y después montó una ferretería muy grande en la calle 13 y se llamó ferretería Caucana y eso fue una ferretería muy buena, y después se las vendió a los Micalées , la casa de la ferretería era de él, y en ese tiempo compraron tierras en Cañaveralejo y tuvo una mina de carbón y tuvo allá en Pampalinda y el retiro y todo eso era de propiedad de nosotros de manera que él llegó a tener plata y ayudó a la educación de sus dos hermanos menores él y otro hermano, los mandaron a los Estados Unidos a estudiar Carlos Martínez y Alfonso Martínez Arizabaleta ya con los recursos de ellos porque tenían una ferretería muy bien montada y tenía dos fincas fuera de que se casó con mi madre que tenía la finca de Pance y esta casa, fuera de eso los cerros del inter también eran mi abuela eso se llamaba la isla después hubo beneficencia el Amparo y después el Inter”

¿Cómo fue ese cambio de la pobreza a la riqueza?

“Que era capaz, que tenía la capacidad y por eso llegó a tener algo, porque arrancó de cero pesos sin ayuda de nadie y después tuvo la capacidad de hacer dinero y al mismo tiempo tuvo la capacidad para casarse con una persona de plata”

¿En qué año fue esa situación?

“Ellos se casaron en 1914, yo nací a los cuatro años, toda la familia esperaba porque aquí todos eran unos solterones, toda la familia esperaba la llegada del nieto , yo fui esperadísimo cuatro años porque el primer nietos de los abuelos fui yo, y no hubo mucha familia, no fue sino Hernán Martínez, Guillermo Martínez , Lucia Satizábal y hermano de ella que se llamaba Alejandro , de manera que los descendientes de María de las Nieves y de ramón Satizábal fueron cuatro “

¿Qué significaba el día domingo en la familia?

“Era sagrado para ir a misa, esa era riguroso para ir a misa por ser el domingo, no había parranda, era de rezo estar unidos en familia, el domingo día del señor”

¿Dónde entra el tema de recreación?

“No en vacaciones la íbamos a pasar allá, la pasábamos en las dos fincas en los chorros y la pasábamos en la finca de Pance”

¿El fin de semana los rituales de la familia?

“No tenía ninguna importancia”

¿Qué papel jugaba la religión en su familia?

Importantísimo tema, éramos religiosos al 100 % atendían los preceptos religiosos te cuento en semana santa, a las 3 de la tarde el jueves santo la familia se reunía en la pieza encendía unos cirios nadie podía hablar sino rezar, se vestía de negro las mujeres y toda la familia en absoluto silencio santo cantando”

¿Qué ha cambiado a lo largo del tiempo?

“Hoy semana santa se convirtió en semana de gozo”

¿El día de misa iba con sus mejores trajes?

“Los mismo que la visita el jueves santo, los mismo la concurrencia y asistencia de las procesiones, se hacían procesiones al corpus Cristi, de la semana Santa bueno varias eventos religiosos que se tenía en cuenta la familia”

¿Las clases latas tenían sus propias iglesias?

“No había distinción en eso , lo único era la vestimenta, lo único era una familia que se llamaba Ricardo Peña y ----zamorano se casaron en la inmaculada concepción y las señoras para ir a la iglesia usaban mantilla para el diario ninguna mujer podía salir a la calle sin cubrirse la cabeza era con unos mantos negros cubiertas era riguroso y para ir a una ceremonia de mayor importancia se usaba la mantilla española que era muy bonita que era de encaje, y cuando se iba a casar Ricardo Mantilla en la inmaculada empezaron las mujeres a usar sombrero para ir a la iglesia en lugar de la mantilla, que mientras las señoras no se salieron esa señoras de sombrero de la iglesia no le oficiaba la misa no el matrimonio y tuvieron que salirse”

¿Y en los hombre la vestimenta?

“El hombre con saco nadie podía ir sin saco “

¿Relaciones que se creaba entorno en las relaciones sociales y matrimonio?

“Era muy riguroso, las muchachas se casaban con el consentimiento de los padres, era papel importante que la elección que él o la muchacha hacía fuera de la aceptación de los padres para casarse”

¿La elección de quién era hombre o mujer?

“Era mutuo, es decir que si alguien decía que no le convenía no podían casar y el proceso de los noviazgos era muy diferente, las muchachas en las tardes se asomaban a las ventanas, era común ventaneando usted encontraban las muchachas solteras en las ventanas, los jóvenes pasaban revista y se les gustaba alguna volvían y pasaban si la niña lo correspondía mirándolo ya se paraba en la esquina y desde ahí le echaba ojo y se sonreían y ya cuando tenía confianza se paraban en la ventana y le conversaban y esa era la iniciación de un noviazgo. Cuando ya había una formalidad ella pedía permiso para entrar el novio, pero antes había que averiguar quién era el novio de qué familia era y que posibilidades económicas había para mantener un hogar y entonces entraba y las visitas no era solamente del novio y la novia estaba presente el papá y la mamá con un hermano y hasta la puerta de la entrada de la casa era controlada para que no le dieran un beso”

¿Y eso en que época empezó a cambiar?

“En los años 40 y 50”

¿En qué espacio podían verse los novios?

“No las dejaban salir solas, salía con la mamá y el papá o un hermano, ninguna niña salía sola”

¿Era para todos?

“Para las clases que conocía sí, yo tenía una novia y para presentarme en sociedad la pena, porque reunieron la familia y la señora abuela dijo y el señor Martínez, primero pregunto quién era mi mamá quien era mi papá y analizó toda la familia y luego preguntó y el señor Martínez si tiene capital para sostener un hogar de manera que la cosa no era fácil, yo creo que hasta a luna de miel se acabó, porque la luna de miel se la comen antes”

¿Qué ceremonias todavía perduran?

“Ninguna, yo hago almuerzos en las fincas para los amigos, pero no compromiso familiares ninguno”

¿Cuándo salen usted de su casa?

“Desde muy temprano , porque a mí me mandaron de interno al colegio de Yanaconas del hermano Maristas , tendría 10 o 12 años cuando sucedió eso, después hice el bachillerato en el colegio Luis Augusto Sala y después me mandaron a Bogotá a la facultad del Rosario y después me mandaron nueva york dizque aprender inglés en los colegios poco enseñaban inglés , en que año fue eso , más que todo enseñaban francés y había los dos idiomas pero la necesidad del inglés me mandaron eso fue en 1940”

¿A qué labores se dedicó?

“A estudiar no más , en Nueva York estudié poco porque me dedica qué más a los asuntos sociales que al estudio, me aburrí mucho con el tema del inglés, porque me pusieron una profesora y me enseñó que quería que yo aprendiera fonética para ella era muy importante que yo pronunciara muy bien el inglés y me aburrió eso porque castellanizaba el inglés, En cambio pronunciaba mal las palabras y quería que todo lo hiciera bien que tales eso”

¿Don Hernán qué cambios encontró en la ciudad?

Cuando yo aquí a la ciudad, estuve un año en Nueva York aquí , la impresión fue horrible , yo había perdido la idea de cómo era Cali, el aeropuerto eran muy pequeño, unos Cali puerto que es ahí en la Gorgona eso era horrible porque eso era unas de salas de espera de zona lo cierto es que yo venía de Nueva York y había perdida la noción de una ciudad de 8 millones de habitantes, bonita moderna y desde que yo el avión empezó a volar Cali una cantidad de gallinazos y decía yo hemos llegado donde hay una mortecina y llego a Cali Puerto y veo esa bancas feas no horrible, entro a la ciudad por Juanchito ese caserío me pareció horrible, que pueblo tan atrasado que pueblo tan feo que era Cali, Juanchito era un rancharía a ambos lados “

¿Cuándo se empieza a ir la familia de la casa?

“No ellos se fueron muriendo, no se fueron”

Anexo B. Noviembre 5 del 2012
Transcripción Entrevista realizada a Hernán Martínez Satizábal

¿En qué año la casa tuvo servicio de acueducto?

“Eso es lo difícil acordarme exactamente, aquí existía unas gradas en lo alto venían las aguas del río Cali, llegaba a una zona y llegaba a una pila, una pila era el servicio de agua que había hasta aproximadamente el año 1920, entonces los vecinos que no tenían esa comodidad venían aquí por agua, y se les concedía solamente había un chorrito de agua en una pila de dos un tubo de dos pulgadas “

¿La pila estaba ubicada en el interior de la casa?

“La pila estaba ubicada en el interior de la casa en el segundo patio, la pila era en forma de bocallave, tenía una profundidad de dos a tres metros, de manera que los vecinos, no tenían esa comodidad venían acá por el agua, yo no sé cómo llegaban por tubos aquí, al frente donde estaba Torres Estelares el edificio aquí, pasaba un zanjón por la parte alta y había dos niveles, un nivel al que están las casas de esa vía de la carrera quinta y el nivel de las casas venían una derivación del río Cali una acequia que terminaba en las casas que pertenecían a mi familia, ahí era un potrero donde las bestias y en la finca pasteaban y permanecían entre sábado y martes que volvían de la finca porque la familia mía era especialmente ganadera, solamente aquí vivían las señoras y los señores y mis tíos permanecían en la finca en la hacienda de paso, entonces venían a caballo porque en ese entonces no había servicio de tren, ni de automóviles, eran muy escasos los automóviles, solamente en el año 1910, se conocieron los primeros carros aquí, mi familia tuvo carro pero ya muy avanzado y venían en bestia y las dejaban en esa banca y las dejaban ahí pastoreando, desde ahí venía la acequia no sé cómo hacían derivaciones para las distintas partes”

¿Está fue la primera casa con este servicio del sector?

“Había, pero para nosotros no sabía cómo, ahí había un sitio donde se originaban los diferentes servicios para las distintas casas, porque el caudal del río era superior a lo que tiene el río Cali hoy en día, era un cequión, que había por la parte de arriba llegaba por ese sitio, se distribuía y aquí a la casa no sé cómo llegaba las dos pulgadas de agua, a esa tina, tiempo después, entonces para el agua en los diferentes barrios hicieron pilas para que la gente se abasteciera del agua”

¿Usos cotidianos que le daban al agua es esta casa?

“Esa agua pasaba por la pila, servía para la limpieza de los sanitarios, porque no había servicio de Acueducto y los sanitarios que hay hoy en día no existían,

existía un cajón con una abertura y con esa agua que caía de la pila pasaba a limpiar los inodoros, de manera que sanitario no existía en esta casa, existían dos cajones con una dimensión muy grande y otra más pequeña para los niños”

¿Por qué esa clasificación de inodoros, uno para adultos y otro para niños?

“Porque los niños se podían caer en el hueco del baño de los adultos, por el tamaño que era más grande, más grande cuando sus necesidades”

¿Cómo se captaba el agua para la vivienda?

“En vasijas se sacaba de la pila, para el baño se utilizaba la de allá, pero para los menesteres como la cocina, para tomar agua. Porque no había tampoco purificación del agua, no existían los filtros pero se suponía que era para que no pasara mugres, ni arena, ni los vidrios de piedra pomes”

¿Qué prácticas recreativas en la ciudad se utilizaba el agua?

“Aquí no existía nada (hace referencia a la ciudad de pasto) no aquí no existía ninguna práctica de esa. Había carnavales desde el año 1925, la señora reina fue Leonor Caicedo Méndez, el paso de las reinas era papelitos de colores serpentina cuando pasaban las reinas. La gente permanecía en las ventanas y desde la ventanas tiraban las serpentinas y los confeti (los papeles de colores de forma redonda) esta era la manera de hacer atención a las reinas o los concurrentes que se tiraba serpentina y confeti”

¿Qué usos de agua desaparecieron con la modernidad?

“Hoy en día es mucho más el uso que se le da al agua, precisamente fíjese para los baños, la comodidad del agua caliente, era muy molesto que las empleadas dejaran el agua lista en las duchas, la comida, la lavada de la ropa, era muy difícil hoy en día hay sitios para lavar la ropa y lavadoras, como no había facilidades para calentadoras las personas mayores ponían a calentar el agua en el sol en vasijas y con un mate se echaban el agua, solamente los hacían los mayores por que los menores, los muchachos no se molestaban porque el agua estuviera fría, ellos directamente se bañaban en la pila”

¿En qué año esta casa tuvo este servicio?

“Creo que la primera planta de energía fue en 1910, hubo una Sociedad y creo que aún existe una Sociedad cerca al zoológico, la primera planta que produjo energía en la ciudad. Como era costumbre en las casa se alumbraba con velas, velas de cebo y velas de esperma y llegó la energía, la luz eléctrica y empezó a usarse, pero no eran muchos los bombillos que se usaban en la casa, era pocos más bien y era como era costumbre de la abuela, mi abuela

hasta que ella murió 5 ó 6 de la tarde ella ya tenía las velas, los fósforos y desde entonces se prendía las velas a pesar de que ya había energía aquí, había energía pero después se fue propagando la luz, eran unos tres o cuatro bombillos que se encendían en la casa. Yo nací enero de 1918 y en esa época mi abuela usaba velas para iluminar la casa, pero ya había energía eléctrica “

¿Cuándo se dejó las velas para dar paso a la energía eléctrica en su totalidad?

“Diga usted eso fue en el año 20 (1920) ya se cambió totalmente”

¿Qué electrodomésticos se utilizaron con la llegada en esa época de la energía?

“Aquí se usó por mucho tiempo la leña , que se traía de la finca, precisamente para la cocción de los alimentos y solamente estufas eléctricas se usaron en mucho más adelante, por ahí en 1950 se cambió totalmente las hornillas de leña por estufas eléctricas, eso fue muy tardío porque aquí había la facilidad de cocinar con leña, de la finca como venían mis abuelos y mis tíos de la finca que yo conservo todos los miércoles y sábados llegaba la leña en mulas, una mula con los atados de leña y por eso, después se prescindió de la estufa de leña y llegó la estufa eléctrica, y ahora ya la estufa eléctrica cambió a de gas”

¿Qué prácticas cambiaron en la casa a partir de la llegada de este servicio?

“Importantes para mi vida, principio con la llegada del teléfono, el teléfono no recuerdo exactamente la llegada pero ya había la comodidad de comunicarse por teléfono, pero en ese entonces las centrales de teléfonos eran muy distintas porque tenía una manija y giraba la manija producía un timbre y él auxiliar le preguntaba que numero marcar. No era como ahora que es automático, ahora también los cambios sanitarios como le digo a base de una acequias a la tubería ya se puede usar la ducha, ya se puede usar la cocina con gran facilidad, y también para lavar la ropa e inclusive anteriormente en la mitad de la calle pasaba una acequia y como no había todavía servicios y acueducto, las personas que habitaban las casa y no tenían letrina y no lo hacían en los solares salían de sus casas con la vasenillas a tirar sus desechos a la acequia y por esa acequia botaban todas las materias fecales , aquí en la iglesia de la Merced tenían apartamentos que aquí lavaban , pero como le digo no habían servicios. En el año 1925 eso si lo tengo muy presente se acabó la acequia y es estableció el servicio de alcantarillado y al casa ya recobró las aguas servidas y las condujo al alcantarillado. La acequia consiste en un desnivel de está y ahí la gente echaba el desnivel, no sé hasta dónde llegaba la acequia, sería tal vez en el río Cali , los servicio había solares muchos solares y la gente hacia uso del solar para hacer sus necesidades, había una costumbre en ese tiempo no había papel higiénico, la mayoría de la gente usaba las hojas de plátano y café para limpiarse eso era y cuando

hacia sol el olor era fétido por los pozos sépticos, otra costumbre como todas las casas no tenían muros para independizar entre la calle y el solar sino que eran cercas de guadua, entonces habían colgado en un árbol unos faldones, los faldones también los usaban los hombres que los extendían y se sentaban para que desde la calle no lo pudieran ver lo que estaba haciendo”

¿Qué usos le daba en ese entonces a los espacios de la casa?

“La sala era para recibir la gente, las personas que venían de visita, el comedor y las alcobas sus usos convencionales “

¿Qué prácticas se tenían en el comedor?

“Las personas mayores, el jefe de la familia se sentaba en la cabecera y era muy riguroso la hora del almuerzo y la cena, cuando mis tíos eran mayores no se les esperaba, había una determinada hora para comer y tenía que estar aquí a esta hora si no estaban en ese momento no se le guardaba los alimentos. La cena se acostumbra muy temprano las cuatro de la tarde o cinco era la merienda o la cena porque para alcanzar con la luz solar la limpieza y organización de las vasijas que se utilizaban para preparar los alimentos y por la noche todas las casas rezaban el rosario entre seis y media y siete, se oía como nadie cerraba el pronto en ese entonces porque había mucha seguridad, pasaba toda las familias concentradas a rezar, después de consumir, antes de irse a dormir se acostumbraba a comer chocolate o café con pan y por la falta de energía la gente se acostaba muy temprano a las ocho o nueve ya uno estaba acostado. La vida nocturna era mínima la gente no salía porque no había energía, de vez en cuando había unos faroles de esperma o de petróleo en las esquinas de la casa de la manzana pero no alumbraba mucho”

¿Ese desnivel en la entrada para qué fue construido?

“Ese desnivel, no sabría decirte, en eso la casa cambió cuando entraban las bestias por ahí, no existía esa reja, esto del patio como está ahora cambió, el cambio de piso lo cambié en el año 40, aquí había piso de ladrillo y se cambió al mosaico porque cuando viajaron mi tía mi mamá a Europa que regresaron hubo un señor Mateo Wally llegó aquí y fue el primero en producir mosaico este mismo mosaico, los pisos eran de ladrillo entonces yo quería tenerles una novedad, entonces cambié todos los pisos de ladrillo y puse mosaico en el año 40. Mosaico producido por el señor Mateo Wally un señor de origen italiano”

¿Las modificaciones de la vivienda?

“La pila en este patio este primero no existía, el árbol de la cruz estaba muy pequeño, esta reja tampoco existía, en un principio entraban por la parte de atrás toda la familia era casi dueña de toda esta manzana la familia Satizábal

Escobar. Pero ya después los herederos, mi abuela, se hicieron unas modificaciones cerraron esa parte y ya se entraba por esta parte de la casa, las bestias que venían de la finca”

¿En qué parte se velaban los muertos?

“En los corredores en eso no existían salas de velación. La primera clínica fue la clínica Garcés y después llegó una clínica llamada San Juan de Dios que quedaba en la carrera séptima entre calle 13 y 14”

¿Cómo celebraran en la familia fechas especiales?

“La semana Santa era muy rigurosa, el viernes santo a las 3 de la tarde se podía hablar la familia se reunía en la pieza y en esa pieza se prendía un sirio y no se hablaba sino que se rezaba, un sirio toda la familia reunida y con unas celebraciones y por lo menos una hora se dedicaba la familia a el rezo, y la oración el viernes santo a las 3 de la tarde. El jueves santo era un día especial para los señores y señoras porque salían lo mejor vestidos para visitar los monumentos casi las mayoría de las señoras vestían de negro y con un manto un manto de algodón negro y se cubrían, ninguna señora salía a la calle sin eso en ese entonces no se usaban sombreros, ninguna señora salía sin manto en las calles pero cuando había una ceremonia especial religiosa se ponían entonces una mantilla española muy bonita y que lucían siempre los rosarios (collares) de oro y todo era negro). La llegada del sombrero en la ciudad, fue una vez que había una ceremonia de una familia muy distinguida se iban a casar en la iglesia la inmaculada concepción, una señoras fueron con sombrero y el padre dijo que no los iba a casar mientras que esas señoras no se salieran, él no daba ni la misa ni el matrimonio y tuvieron que salirse las señoras porque una irrespeto a la religión ir con sombrero, porque debían ir con manto”

¿Y navidad?

Eso del árbol no existía, existía el pesebre aquí nos enseñaban que había que pedirle al niño Dios y no hacían hacer cartas y cosas especiales al niño para decirle por medio de estas lo que nosotros queríamos, la ilusión era que nos acostábamos y al día siguiente aparecemos con los juguetes que no había pedido el niño al lado y no podían como condición la buena conducta y si no había buena conducta no llegaban los regalos y uno estaba convencido que Dios el que traía los regalos. Después ya vinieron Santa Claus o san Nicolás, eso fue una cosa europea que de la chimenea bajaba y dejaba los regalos a los niños, aquí no había Santa Claus y el árbol de navidad, una familia fue la primera hizo árbol de navidad y fue una novedad porque todo el mundo iba a ver el árbol de navidad, abrieron las ventanas y pusieron en un pino el árbol de navidad, estaba decorado como hoy en día, casi lo mismo, pero como cosa curiosa ya se acabó los árboles de navidad yo llamo conos de navidad

porque lo que yo veo en las calles no es el árbol de navidad era un pino. El día del padre y de la madre, no se celebraba eso son cosas del comercio para sacarle plata a uno, hoy en día se celebran un poco de cosas como, el día de la secretaria y demás para obligar a la gente a ir a los centros comerciales a comprar algo, eso no existía eso para mí son fiestas muy recientes”

¿Plazas de mercado hábleme de eso?

“A cambiado en cuanto aseo, la primera no la vi yo fue la plaza de Caicedo, hay muchas frutas que estaban tiradas en el suelo y en determinados días del año del mes de la semana, había días de mercado entonces la gente sacaba los víveres en los pueblos de la gente que traía de las montañas sus productos, no alcancé en la plaza de Caicedo, pero si alcancé en la plaza de Santa Rosa y el servicio de pilas como le decía no había la facilidad del acueducto y entonces para el agua en los diferentes barrios hicieron pilas para que la gente se abasteciera del agua, en santa Rosa había una pila y lavaban las cosas y pisos y todas con esa pila en Santa rosa y después ya hubo la plaza de mercado ahí en la novena entre 11 y 12, pero con una falta de higiene mínima y con esa hora y veo que en algunas partes hoy en día tiene las carne colgada a la intemperie y la pisan las moscas “

¿Quiénes compraban los alimentos de la plaza de mercado?

“Las empleadas de servicio, había un día determinado para hacer el mercado grande lo que si se comparaba diariamente era la carne porque no había congelador y entonces sacrificaban diariamente. La empleada compraba en la plaza de Santa Rosa o diariamente, la carne también para que no se dañara se metían en unas vasijas con buena sal y se tapaban y esa carne se conservaban al sol o la estufa se colocaba y en la hornilla y se colgaba para que el humo también la conservara”

¿Cuál fue la primera calle que se pavimento en la ciudad?

“Todas las calles eran empedradas y la primera que se pavimento fue la calle que se mejoró la calle del comercio, eso fue en ese entonces adoquines era muy diferente que el empedrado, los adoquines eran cuadrados y eso fue novedoso para la época no recuerdo con exactitud cuándo se pavimentaron las calles”

¿La movilidad?

“Cuando yo tenía uso de razón en la ciudad habían muy pocos carros solo la gente de plata era la que tenía automóviles, nosotros mi padre exactamente tenía automóvil de marca OCLA, se iba a caballo para la finca, los automóviles de la época no tenían batería sino una manija que había que darle manivela era muy molesto. Usted podía andar en la ciudad libremente porque no existía

los semáforos y eran pocos los autos, no habían garajes y se dejan los carros al frente de la casa y no pasaba nada”

¿El servicio médico?

“Los médicos visitaban a caballo a los pacientes, y eran muy pocos los médicos que habían por ahí 5 médicos”

¿La vida cultural de la familia?

“Era muy poca porque eran campesinos y de vez en cuando les gustaba la ópera y aquí 1927, 1928 se inauguró el teatro Municipal y vino la opera Jesús fue la primera ópera y Claudio Borrero tenía un teatro que se llamaba teatro moderno se encendió , después en 1918, pusieron la primera piedra para el teatro Municipal y en 1927 lo inauguraron 9 años después”

¿Qué edificaciones se demolieron de la época para darle paso a construcciones modernas?

“Pues muchas, muchas fueron las casa que demolieron en la casa a plaza de Caicedo las casas eran de dos plantas y todas alas demolieron para levantar edificios”

Anexo C. Noviembre 14 del 2012
Transcripción Entrevista al Doctor Nicolás Ramos

S: 1. ¿Cuál es la razón de que todos los miembros de una familia vivieran en una misma casa, la casa familiar grande?

N: “Realmente, usted ve esta casa (la SMP), las casas eran grandes. Las familias tenían bastantes hijos -6, 7 en promedio en Cali, en otras regiones de Colombia eran hasta 18 hijos (Antioquia)-. Entonces, dependía en gran parte de la situación económica de las familias, porque estaban las gentes que vivían en las casas solariegas que eran lo que llamaban en Cali el altozano, que eran estas casas y más o menos eran 6 casas por manzana. Que les daba un promedio ente mil y 15000 metros por casa. Entonces eran casas que tenían un patio central y un solar que llamaban. Por eso le llamaban casas solariegas.

A medida que la situación económica iba cambiando las casas se iban reduciendo. Y entonces viene el otro problema que es que el crecimiento poblacional de Colombia no correspondía con el crecimiento económico. Había un desfase que hoy sigue pronunciado. Como el señor que tiene pocos ingresos pero tiene 4 hijos y la posibilidad de educarlos con esos ingresos mínimos era muy difícil. Esta, era la razón por ejemplo que en la época de la independencia el 95 o el 96 por ciento eran analfabetas. Hasta comienzos del siglo XX en analfabetismo era muy alto, superaba el 50% - dependía de las regiones, en algunas ciudades había más cultura que en otras-. Las capitales de gobierno como Bogotá y Popayán tenían universidades, por lo que había más gente con cultura. (En) poblaciones pequeñas como Cali, que no tenía universidades ni colegios de bachillerato, las pocas gentes que estudiaban medicina, ingeniería y derecho iban a otras ciudades. Muy pocas familias iban al exterior. Pero ese crecimiento económico, permitía que los que tenían esas casas grandes, tuvieran un cuarto donde estaba un matrimonio, otro cuarto donde estaban los hijos. Muchas veces un hijo se casaba y había espacio suficiente para que el hijo viviera en la casa. Con ese crecimiento poblacional se comenzó a presionar la vivienda. Por eso usted dice que hoy son casas de 60 metros (cuadrados), pero uno veía que aquí había casas de 6 metros con 25 metros de fondo –que eran las de los barrios bajos en esa época- vivían 6 y 7 familias. Y entonces en el patio de atrás hacían cambuches, para que viviera más gente que llegaba a la ciudad en comparación a la medida del crecimiento. Y eso es lo que sigue pasando hoy cuando la gente del campo se viene para la ciudad. La razón es esa, el crecimiento poblacional v más rápido que el crecimiento económico.

S: y entonces a partir de ese crecimiento poblacional se puede hablar ¿qué las familias empezaron a dividirse, cada quién por su lado?

N: Claro, había por ejemplo casas con fortuna, entonces la fortuna se dividía entre los hijos. Aquí (en Cali) hay casas que las han dividido muchas veces.

Casas grandes entonces sacaban 2 casas. Esta casa (SMP) por ejemplo estuvo dividida en 3 casas, y ya después se volvió a unir.

S: ¿Esa división está relacionada con el proceso de heredar?

N: Depende de cada familia. En muchos casos terminaban vendiendo la casa. O en situaciones forzadas se morían los padres y había 2 hijos, entonces los 2 siguieron viviendo ahí con sus esposas y sus hijos.

S: En el caso de Hernán Martínez, la mayoría eran solteros.

N: Ese es un caso sugerido Es una familia que logró obtener otras propiedades como fincas. Entonces, es muy complejo que llega a la ciudad y la que vivía. Por lo que las riquezas pasaban lo mismo. -Habla de la sociedad anónima y sus repercusiones en el valle del Cauca que eran haciendas donde vivían las grandes familias y tenían ganadería y agricultura. Caso Cañasgordas. Habla de la esclavitud en las haciendas que se abolió en 1835-45 -... Pero el gran drama continúa siendo la diferencia entre el crecimiento poblacional y ya ahora no es el económico sino el agotamiento de los recursos renovables y no renovables.

S: En el caso de Hernán Martínez Satizábal no se dio una división de su casa ni de la hacienda en Pance. ¿A qué se puede deber eso?

N: Él no tenía sino un hermano, y el hermano tiene su fortuna. Hernán Martínez es un hombre soltero y cuando a usted le sobra el 300% de lo que gasta termina acumulando riquezas. Por lo que termina comprando más propiedad raíz o termina viajando. Habla del capital y de la forma de crear industria y dice que “para crear industria usted necesita capital, o no la crea”. Continúa con una comparación que dice: “los problemas no los crean los ricos. Un rico no come más que nosotros, ni fornicaba más que nosotros. Entonces la gente acumula y por ende lo ponen a producir y es cuando aparece la industrialización. Y la gente crea industria y a la misma vez crea empleo. Pero eso tiene un límite porque los recursos se están agotando... y aparece una nueva teoría, ya no se debe buscar ni el crecimiento económico sino calidad de vida”. Termina por hablar sobre el empleo y desempleo, empleo informal y sobre lo que ha provocado estos fenómenos como la delincuencia como el ejemplo del robo de las tapas de las alcantarillas.

S: Doctor Nicolás, hablando un poco más de esas situaciones que sucedían en las casas de familia de la época, ¿qué significaba el comedor?

La pregunta no se responde la obvia y continúa hablando del crecimiento poblacional

N: En aquella época cuando Cali tenía 11 mil habitantes y terminó con 2 millones y medio, la ciudad no tenía suficientes recursos ni impuestos para satisfacer las necesidades de la población. La instalación de un kilovatio nuevo

hoy en día cuesta 5 mil dólares instalarlo para que llegue a una casa, y se está perdiendo el 35% de los dineros. Entonces si yo no contribuyo y del agua se están robando el 60 (%), llegara un momento que nos quedaremos sin agua y por qué, porque no había plata. Responde –sin haber preguntado- pregunta del 2do cuestionario sobre en qué ocasiones se carecía del servicio de agua. En el año 56-57 que hubo una crisis de agua, energía eléctrica y telefonía, sino hubiera sido por unos préstamos internacionales Cali no hubiera solucionado sus problemas. El gobierno francés a través de una cosa que se llamaba la “Confas”, prestó 5 millones de dólares. Y, a “Anchicaya” le prestaron una plata el Banco Interamericano y el Banco Mundial. El país era incapaz de girar esos dineros por eso el desarrollo se dio gracias a préstamos internacionales. Entonces las familias que tenían estas casas, eran unas familias muy formales... Interrumpe el doctor Gustavo Fonseca, que estaba presenciando la entrevista, para volver a ubicar al doctor Nicolás en la primera pregunta sobre el uso del comedor

G: Nico te están haciendo una pregunta muy específica sobre el comedor y como se repartían la comida

N: Entonces la familia era muy formal. Esas familias que tenían... (Alza) económica. Pero la gente toda los ricos y los pobres comían lo mismo. Aquí no había nada raro. Gallina, cerdo, res y uno que otro animal de monte. Como por ejemplo; las torcazas que solo la traían las personas que podían comprar las balas para cazarlas ya que estas eran más caras que el mismo valor del animal. Entonces esas casas formales, que tenían enterera, cocinera y mensajero, asumían muchos formalismos. En el desayuno, almuerzo se ubicaba el papá en una punta, la mamá en el otro punto. De golpe había una tía, un abuelo. Ahí se sentaban se conversaba se hablaba. Se comía a las 5 de la tarde porque en Cali la luz eléctrica no vino sino en 1918. Entonces había que levantarse muy temprano y se comía muy temprano para poder aprovechar la luz del sol. Porque en velas y en lámparas de gasolina no eran muy frecuentes sino también muy caras. Por eso la vida en esa época era muy formal, muy ceremonial. La gente iba todos los domingos. Todo el mundo rezaba después de la cena el rosario y la gente se acostaba. Si había un entierro la gente iba al entierro. Al matrimonio iban los invitados y esta ceremonia tenía la particularidad de que era un espectáculo.

Por ejemplo el que se casaba en la catedral la plazoleta se llenaba para ver a la novia, el padre y a todas las señoras que entraban. Además, habían unas ceremonias religiosas muy importantes, en Popayán la semana santa, en Cali el corpus Cristi. Entonces ese día había desfiles de todas las señoras que eran devotas del corazón de Jesús y estrenaban saya (especie de túnica) y los rosarios de filigranas, de oro, los pendientes. Las familias sacaban todo esto porque no había raponeros. Entonces era un desfile de moda. El jueves santo también las señoras se estrenaban saya y lo llevaba a uno a visitar monumentos. El doctor Fonseca se acuerda cuando lo llevaban

G: Todavía...risas...

N: Si en ese momento apareció la energía eléctrica y eso comenzó a cambiar la vida

F: Eso, a partir de 1918 ¿cómo la llegada de la energía cambia la vida?

N: en ese momento por ejemplo en algunas casas todavía se seguía cocinando con leña o petróleo. Pero entonces comenzó aparecer el hielo. No había refrigeradoras sino que vendían hielo. Entonces el señor Ulpiano Lloreda González puso la primera fábrica de hielo. Entonces había unos señores aquí que lo vendía. En las casas había uno muebles, que servían para que cuando la gente compraba medio bloque de hielo lo metiera ahí y eso le duraba hasta el otro día. Luego ya aparecieron las refrigeradoras y eso fue una cosa revolucionaria. La plancha eléctrica...

S: ¿En qué año fue más o menos seso?

N: la plancha eléctrica y el reverberó eléctrico empezaron a ir llegando con la luz eléctrica...

G: Pero el auge más o menos es en el año 20...

N: El año 20-21. Después de terminada la primera guerra mundial comenzó a crecer la población y ya se generó una crisis en el suministro eléctrico. Porque las hidroeléctrica del bajo Anchicaya se demoró más de lo que esperaban. Hubo un problema con la compañía colombiana de electricidad que era la que suministraba la energía a Cali y entonces hubo escases de energía eléctrica. Entonces hasta que no entró en funcionamiento Anchicaya, en el año 54 y la termoeléctrica de Yumbo, que tenían la misma capacidad, Cali no mejoro su suministro eléctrico. Después se construyó Calima que es una plata de picos.

G: Pero entre el 20 y el 54 el consumó empezó a ser ineficiente y la gente empezó a cocinar con petróleo

N: lo que ocasionó una gran demanda de petróleo y también se cocinaba con carbón de leña. Entonces como relatan las tertulias del Cali viejo hasta los años 40 y 50 entraba el carbonero vendiendo... continúa hablando y hace diferencia entre carbón de leña y la madera

S: ¿Qué cambios provocó esos cambios en los modos de cocinar de pasar de leña a una estufa eléctrica?

N: No nada, la comida siguió siendo la misma. Arepas, pandebono, pan de yuca, frijoles. Eso no cambió.

F: Ahora Doctor Nicolás que usted habla de la gastronomía en los años de 1918, cuando usted dice que el desayuno, que las arepas, digamos ¿qué era lo que se comía al desayuno, el almuerzo y la cena?

N: La comida normal, todo el Cauca grande, el desayuno era café con leche con arepas y en algunos casos un jugo. Huevos normalmente. En algunos casos había carne. El almuerzo era fruta, sopa, seco y dulce. Y la comida era lo mismo que el almuerzo. Predominaban los granos: alverja, ullucos, lentejas. Lo mismo que se come hoy. En 1930-40 comenzaron a importar sardinas y de esas cosas. Por lo que aparecieron los enlatados. En 1915 llegó el ferrocarril, y con este en el 20 apareció el cemento. Entonces comenzaron aparecer las construcciones de cemento. Luego llegó el automóvil a Cali. Al mismo tiempo que estaban estos, había “victorias” que perduraron hasta los años 40-45. De estas nada más quedan las carretillas. Posteriormente apareció en el 20-21 apareció el primer avión. Pero realmente Cali tuvo una influencia cuando Avianca y Panagra construyeron el “Calipuerto”. La importancia de este era que los aviones que iban a sur américa tenía que repostar (echar combustible) en Cali, porque Bogotá estaba a más de 2 mil metros y Cali a mil, por lo que era muy complicado que los aviones salieran cargados a esa altura... continúa hablando sobre una explicación del por qué los aviones tenían que aterrizar en Cali y lo complejo de hacerlo en Bogotá.

S: Doctor Nicolás, retomando un poco de lo que estábamos hablando sobre los servicios de energía, ¿cómo cambió esas prácticas al interior de la familia?

N: Mire, después de que aparecieron los encurtidos, si usted mira hoy, el 80 o 90%, me atrevo a decir una cifra, de las familias de Cali sigue comiendo lo mismo que lo que se comía hacia años.

S: Pero ese servicio de energía tocaba a todos los sectores de la ciudad o predominaba en algunos

N: No, no, no, la ciudad como le digo comenzó a extenderse. En el años 54 por la entrada de Anchicaya volvió a mejorar el suministro y comenzaron aparecer los nuevos consumidores de energía. Que fueron los radios y la televisión. Después los ventiladores. Posteriormente los aires acondicionados. Ya habían aparecido las refrigeradoras, entonces eso aumento el consumo.

S: ¿Y el servicio era permanente o intermitente?

N: No no no, las demandas de agua, luz y teléfono obedecen a unos picos de demanda. El pico de agua es a las 7 de la mañana; todo el mundo se levanta a bañarse. A medio día hay un aumento en el pico eléctrico porque muchas casas prenden las estufas eléctricas y las cocinas entonces se sube un poco. Por la tarde el pico de agua llega al mínimo, pero a las 6 de la tarde es el pico

eléctrico más alto que se normaliza a las 12 de la noche. Y los teléfonos tienen el pico máximo a las 11 de la mañana y a las 5 de la tarde.

S: Doctor Nicolás vamos a organizarnos un momento, vamos a seguir el cuestionario para que no nos enredemos y sigamos el orden de las preguntas. Volvamos entonces a lo que era la vida en familia. Cuando hicimos la entrevista a usted y a don Hernán juntos, ustedes dieron un ejemplo sobre los modales que tenían los pequeños en esa época cuando se referían a los mayores con Nor y Señor

N: La gente era muy respetuosa, muy ceremoniosa...se interrumpe la conversación porque entra el secretario de la SMP con unos documentos para que los firme el doctor Nicolás Ramos. Se excusa y continúa con la respuesta. La gente, todo el mundo se conocía, era una cosa honrosa en Colombia. La gente era muy respetuosa de los otros. Eso que hemos perdido, que es el respeto por los otros. Cuando yo robo, cuando yo asesino le estoy faltando el respeto al otro. Entonces siempre se dirigían: señor, señora, comadre, compadre, tocayo o vecino. Si usted iba a una casa de campo o pasaba por ahí y estaban las personas, el campesino se quitaba el sombrero y decía señora buenas tardes y los señores que en esa época que se usaba sombrero, saludaban quitándose el sombrero. El sombrero se usó hasta 1950 o más. Pero la gente era muy respetuosa con la vestimenta también. Por ejemplo uno no iba a misa en camisa, uno iba con saco y corbata. Ese era el formalismo.

G: y los colegios como eran religiosos, obligaban a ir a los estudiantes a ir todos los domingos a las 7 de la mañana a misa con saco y corbata

N: y con el uniforme del colegio.

S: ¿Eso era un ritual y una ceremonia que se mantuvo hasta que época?

G: A mí me alcanzó a tocar, ósea que eso estuvo hasta los años 68 – 70

N: Mire, nosotros cuando estábamos en la universidad, yo que estudie en la universidad del Cauca, íbamos con saco y corbata. Creo que corbata no, pero todo el mundo iba en saco, nunca en camisa. Había formalidad. Pero esa formalidad se llamaba respeto. No se tiraba piedra entonces usted tenía que darle la cera a las señoras. Usted tenía que hacer esa ceremonia que había alrededor. Parte de los problemas sociales que hemos tenido, mire, en la universidad, en el colegio, era el señor rector, el señor profesor. Ahí a usted le están enseñando disciplina para la vida, pero cuando se pierde el respeto hacia el rector y se le dice “ve juan” entonces esa gente sale a la vida y se olvida de que en el mundo hay jerarquías. Ahí unos subordinados, no por falta de respeto, sino porque el mundo funciona así. En la orquesta alguien la dirige y dice que toca, sino cada músico sube y toca lo que le da la gana, entonces no hay orquesta. Y si un batallón marcha como le da la gana no hay batallón. Eso a su vez es lo que genera el desorden, esa falta de respeto diluye todo.

S: Eso se puede tomar también cómo esa relación de respeto que existía entre familias y trabajadores

N: Entonces entre los trabajadores y los patrones había respeto. Se respetaba a la persona. Obviamente que ese era un común denominador que no quiere decir que existieran extremos. Entonces usted no podía llegar a deshoras a una reunión ni excederse. Hace unos ejemplos sobre la impuntualidad como el presidente y funcionarios públicos, diciendo que son los primeros en incumplir estos pactos, diciendo que eso antes se llamaba irrespeto y mala educación.

S: Doctor Nicolás, queremos retomar un quito y necesitamos que usted os diga ¿a quién se le decía Ñor?

N: eso de ñor era una abreviación familiar. A las señoras les decían doña. Se vuelve a salir del tea y da un ejemplo de que anteriormente a las cartas se les ponía señor doctor don porque era muy importante el estatus igualmente alude a los ejércitos en su trato de mi capitán, mi coronel, etc.

F: ¿Cómo es el proceso de los padres de Hernán Martínez Satizábal para llegar a la casa?

N: esas son cosas que por ejemplo en ese caso es una casa que tiene 150 años. Posiblemente esa casa la hicieron en 2 o 3 etapas. Lo mismo que le pasa a usted hoy si se compra una casa nueva, se va y se trastea a esa casa. Yo nací en una casa así como esta y un buen día nos trasteamos y hubo que dejar una pieza con todas las cosas que no cabían en la casa nueva que era más chiquita.

S: ¿cómo se daba esa división de roles y de género dentro de la familia?

N: allí había un problema cultural. La mujer se suponía era la que cuidaba la casa, el hogar, y educaba a los hijos. Hoy la sociedad está pagando con creces cuando los hijos no los educa la mamá, ni el papá; los educa una muchacha del servicio. Eso origina unos muchachos mal educados, sin formación de valores. Donde nosotros vivimos hay unos cuantos muchachitos lo más queridos, pero quien los cría; la muchacha, normalmente medio analfabeta. La señora se va a trabar, el señor se va a trabajar, llegan a las 6 o 7 de la noche, y los viernes despachan a la empleada para que puedan estar con sus hijos sábado y domingo. La tiene que despachar porque la niña no quiere estar con ellos sino con la muchacha porque es con la que convive. ¿Entonces una muchacha sin ninguna cultura, inclusive habla mal, que puede educar? Y obviamente pone televisión y pone al frente al niño para que la vea chupando tetero.

S: ¿Cómo hace ese paralelo cuando la mujer era el eje central de la casa?

N: aun en esa época que había servidumbre, igualmente lo educaba a uno la mamá. No hizo las tareas; se bañó; saludo; ya fue a misa; muestre las notas del colegio; es que el profesor no me quiere. Lo que pasa es que usted es mal estudiante.

Ahora no el papá va furioso donde el profesor, pero usted como dice que mi angelito es un mal estudiante si lo que es, es un genio. Entonces eso alteró a la sociedad, por lo tanto hay que devolver las costumbres. Se vuelve a salir del tema de la pregunta y da ejemplos de noticias y como la tecnología ha impactado a los jóvenes.

S: ¿La parte social y los negocios eran ámbitos destinados para los hombres?

N: el hombre era el responsable de proveer la casa. Era el señor de la casa para que no faltara nada, esa era su función. Con la sociedad de consumo – antes no había que cambiar ni televisor, ni teléfono- el sueldo no alcanza. Y cuando se tiene un hijo que vale alrededor de 1 millón de pesos y usted se gana dos. Como hace para mantenerlo bien vestido. Por esa razón tienen que trabajar los dos.

Eso perjuicio de quien, de los hijos. Que ya nadie los está educando. Los colegios se volvieron blanditos porque el papá no respalda al colegio, sino que respalda al muchacho. No deja preguntar y continua con los ejemplos sobre la educación y el respeto, como la universidad Autónoma a la cual dice que la alegría y ganas de entrar, se siente cómodo, al igual que cuando usa un baño. En cambio que entra a la Univalle y le da asco porque no cuidan nada, le da asco entrar a un baño. Eso lleno de grafitis dice y agrega que la universidad del valle tiene más recursos que la autónoma. Y finalmente dice que tener un nivel académico alto no tolera que unos muchachos se pongan “capuchas y turen papas bombas a la policía”. Eso es indisciplina y falta de autoridad concluye. A continuación Frank pregunta sobre los castigos y se van por ejemplos someros de que la letra con sangre entra y que se daban dos correazos y ya; o que no salía el domingo.

S: Según el estudio del arquitecto Ricardo Hincapié se evidencia que los negocios en la ciudad –ferreterías- pertenecían a las elites de la clase social; y la parte rural –trabajo de campo, trabajo en haciendas- pertenecían a las clases sociales bajas. ¿Por qué razón se dice que la familia tenía participación en ambos escenarios? ¿Usted qué piensa?

Responde algo diferente y se refiere al cuestionario 2 de la parte de las plazas de mercado.

N: volvemos a lo mismo de ahora. Lo supermercados de hoy eran las plazas de mercado. La plaza de mercado en Cali eran los sábados en la plaza de Caicedo, ahí está la foto del año 96 (¿?), el mercado semana se hacia allí.

Normalmente era la entrera o la cocinera la que hacia el mercado. Solo para un evento especial iba con la señora de la casa, pero normalmente eran las cocineras iban hacer el mercado porque las señoras sabían cuánto valía el mercado. Y entonces como eran los negocios. Los campesinos traían los productos al mercado. Cuando no habían buses los campesinos bajaban los productos y habían intermediarios que se los compraban a las afueras de las lazas, porque el campesino tenía que regresarse a las 3 de la tarde para llegar a las 5 o 6 con luz a os farallones allá arriba. De ahí empieza otra vez a dar ejemplos sobre cómo eran los precios y como cambiaban. Refiriéndose a estudios –ESTUDIO DE LA FAO- de cómo era los negocios económicos de las personas intermediarias. Dando la razón a que esa es una de las consecuencias que generaron la migración de campesinos a la ciudad. Agrega como son las diferencias económicas de las gentes del campo, llegando otra vez a la explosión demográfica. Y dice que en vez de derechos del niño deberían existir deberes del padre que no pueden engendrar hijos sino los pueden mantener.

S: ¿Para las familias anteriormente cuidar a las mujeres era uno de los principales deberes de la familia y como se entablaban relaciones amorosas en esa época?

N: da ejemplos de la virginidad en la edad media, los musulmanes, el machismo y el boqui frió... en aquella época tenía que ser declarado novio. Entonces cuando uno era muchacho tenia amores con la muchacha, iba a la ventana. Yo tenía una novia en el segundo piso, entonces yo llegaba y charlábamos un ratico por el balcón del segundo piso. Y la veía uno cuando iba para el colegio. De golpe había un baile o un “arripichinga”, y todo el mundo estaba ahí pero en compañía de las mamás. Esas cosas sociales que van cambiando, pero tengan algo en cuenta, la historia de la humanidad es pendular. Y cuando la sociedad llega hasta cierto punto de libertinaje viene una época de exigencia, y si se aburren vuelve a cambiar.

F: esas relaciones amorosas del pasado, ¿cómo se utilizaban esos espacios, como la plaza de mercado?

N: la misa era el sitio ideal. Las cosas cambian de sitio. Todo dependía de donde fuera la misa porque las relaciones que se daban en la plaza de mercado eran muy diferentes, porque eran las muchachas del servicio con los que vendían y trabajaban en la plaza. Una cosa era aquí y otra cosa era allá.

F: ósea las plazas de mercado eran utilizadas por los empleados y las personas populares. ¿Pero entonces donde se daba la relación entre las familias que vivían en el sector del centro?

N: En las casas, porque cuando usted ya era novio oficial ya lo dejaban entrar a la casa hacer visita. La muchacha salía con usted y los bailes de sociedad

eran en parejas. Eran los bailes del club San Fernando, club Campestre, Club Colombia o Club Cali, las muchachas que cumplían 15 o 18 años las presentaban ante la sociedad en esos bailes. Eso que era, decirle a la sociedad que aquí están estos muchachos y muchachas para ver cuales se gustan.

F: y la presión del tiempo, porque se decía que si ya llevaba un año y medo de noviazgo se hacía presión para el matrimonio

N: se volvía al mismo cuento. Se decía a la muchacha un momentico, usted tiene novio, él que le puede ofrecer. Tiene para la cama, para el mercado, porque amor con hambre no dura.

S: ¿En qué consistía esa ida a misa el día domingo, el día familiar?

N: la oportunidad para ver a las muchachas que salían del colegio. También en los días se daba que uno las esperaba a la salida del colegio. Acá en esta esquina de allá (haciendo referencia a la calle 4) estaba el liceo Belalcázar, y aquí en esta casa (la SMP) en un principio estuvo el colegio Berchmans que después lo pasaron al lado de allá al lado del rio (no se comprendió la referencia). Entonces los que vivíamos pro aquí salíamos a ver a todas las que salían de los colegios y a nuestras amigas también.

F: pero según lo que usted dice, la figura de ser hombre, en este caso adolescente, comparado con la figura mujer, ¿la mujer era más cohibida?

N: no, la mujer tenía que ser recatada. En ese tiempo no había celular sino teléfono fijo. Entonces aparecían las amigas las comadronas y el decían mira fulanito te gusta. Entonces, como los polos se atraen los hombres y mujeres se atraían. Hoy en día hay un ritual que no existía antes. Los hombres y las mujeres se llaman y dicen, mira que vas hacer esta noche y salen a comer. Las costumbres han cambia completamente.

F: Por qué hoy en día si uno puede tener las novias que sea, uno define con quien se va a quedar, antes a razón de que estaba prohibido que esto sucediera?

N: no eso sigue siendo lo mismo. Las mujeres son las mismas. Yo soy la única o no me caso. Usted puede que tuviera novias escondidas pero así para mostrarlas en público no. Eso es igual que hoy. Si usted es novio o novia oficial, pero si este/a descubre que tiene a otra novio/a, en esa época se decía que le daban la brocha.

F: respecto al honor de la familia, ¿qué sucedía si la mujer quedaba embarazada antes de casarse?

N: en eso sucede lo mismo. Dependía de la educación (nivel social) de la gente. Yo conocía un ejemplo de una familia muy respetable de clase media de la ciudad, donde un día la hija apareció embarazada, entonces le echaron de la casa. Pero en otros casos, si quedaba embarazada la niña salía de viaje con la mama y se iban a otras regiones y después de eso dejaban el muchacho en casas de adopción. Eso dependía del nivel social y económico que se tuviera.

S: ¿la condición social era muy marcada en aquella época?

N: como eran ciudades muy pequeñas todo el mundo conocía a todo el mundo. Entonces sabían que Hernán Martínez Satizábal era rico, y que las Borrero Mercado eran ricas...más ejemplos de gentes ricas... ahora le cuesta más trabajo conocer, pero si a usted le nombran alguna persona rica la reconoce.

S: no la pregunta iba más relacionada a, ¿si las clases sociales se mezclaban?

N: todo dependía de contexto. En verdad hay gente culta o gente inculta. Gente acomodada o gente desacomodada. Si había alguien de una familia culta podía casarse con alguien rico, o un hombre rico se casaba con una mujer distinguida. Pero cuando la mujer empezó a estudiar, entrar a las universidades todo cambio. Las hijas de la gente acomodada se iban al exterior a estudiar artes, moda o actuación. Entonces uno se casaba con una muchacha que sabía hablar inglés, francés o italiano. Y sabían vestirse muy bien poner la mesa. Esto en los años 50 y 60. Ya en los años 60 cuando la mujer empieza a estudiar ninguna piensa en casarse a los 20 años. Y a pensar en quitarle el puesto al hombre. Entonces por lo que han visto los que terminaremos lavando platos y cuidando a los muchachos vamos a ser los hombres.

S: ¿qué importancia tenía las formas de vestir en las gentes y como han cambiado?

No responde pregunta pero da otra respuesta valiosa sobre la concepción de las clases sociales.

N: si usted mira las fotos la gente del pueblo, no los que tenían trabajadores rasos, andaban de chaqueta de dril. Pero aquí en Cali hasta los años 50 había mucha gente con la pata al suelo. Entonces esa evolución social ha ido cambiando y seguirá cambiando, porque no hay “abolengos”, sino familias que tienen tradiciones culturales, pero su tela se (corta) 4 generaciones atrás y todos son familia. Para no ser parientes de nadie, si hoy son 40 millones de habitantes – hagan la cuenta-, 10 generaciones que fue la independencia. Multiplique y verá que habría que tener 400 millones de habitantes para que las familias no se encontraran. Por eso a los árboles genealógicos se le cortan las ramas. Porque empiezan a corta a la tatarabuela puta, mi bisabuela puta, la otra puta, el papa bandido, al que horacaron por pícaro, etc.... entonces hay que cortar las ramas.

Anexo D. Enero del 2013
Transcripción Entrevista al Doctor Nicolás Ramos

¿Por qué decide donar su Casa?

“El principal objetivo por el cual donó esta casa, ha sido por la preocupación que tenía por el futuro de las casas y la cultura arquitectónica de Cali, ya que las construcciones del siglo XVIII han ido desapareciendo y precisamente con el interés de conservar este legado he donado mi casa para que no desaparezca este patrimonio. Yo quería regalarle a la ciudad mi casa para que la gente conociera como se vivía en Cali, pero necesitaba que alguien cuidara este tesoro, por eso decidí que mi casa la manejara la Sociedad de Mejoras Públicas de la Ciudad”

¿Por qué la vivienda ha permanecido intacta en el tiempo?

“Yo creo que por dos razones; la primera, que la casa así como está es acogedora y la segunda, porque tampoco tenían plata para levantar un edificio, que habría sido un error, todas eran de una sola planta no había casas de dos pisos, excepto en la plaza de Caicedo”

¿La iniciativa de levantar el edificio era suya o de particulares?

“Todo eso salía de la misma familia. El primer edificio lo hizo Rodolfo de Ruth, hizo un edificio que estaba ubicado en la calle 12 entre 6 y 7 era un acontecimientos los apartamentos, porque esto no se tenía noticias de apartamentos sino que tenía casa como éstas de estilos español con patio central y comedor alrededor, entonces este señor construyó el edificio e hizo apartamentos y la gente iba a ver apartamentos porque la gente nunca había visto este tipo de espacios en un edificio”

¿Por qué considera usted que esta vivienda se debe considerar casa Museo?

“Me parece muy relevante, porque toda ciudad importante conserva su centro histórico de la ciudad o “Down ton” que llaman, es la primitiva forma de la ciudad. Aquí en Cali no teníamos ningún interés en conservar esa forma primitiva de la ciudad que es muy importante para las generaciones futuras, para que vean la forma como los habitantes de Cali vivían no en edificios, sino de esta forma de casas a lo común al estilo español con patio central, corredores y alcobas alrededor “

Anexo E. Enero 24 de 2013
Entrevista realizada a Andrea Arango, comunicadora social de la
Sociedad de Mejoras Públicas.

¿Cómo se origina el proyecto Casa Museo Hernán Martínez Satizábal?

“Realmente el proyecto se originó a partir de quien lo donó, es decir; Hernán Martínez Satizábal, él nos comentaba que como él no tiene herederos y como no tiene dentro de su familia personas que realmente valoren esta joya arquitectónica, esa era su preocupación, él empezó a pensar que era importante buscar una institución que velara porque esta joya arquitectónica para que permaneciera en el tiempo , es así como vio en la Sociedad de Mejoras Públicas , que además es amigo de los asociados, vio digamos esa luz al final del túnel por decirlo de manera exagerada , pero real, porque hemos visto que en el centro de Cali han sido derrumbadas casas de valor patrimonial incalculable para construir edificios, porque este lugar es una zona comercial , una zona de gran afluencia , tienen muchas personas interesadas en tener digamos propiedad raíz y estas casas , y digo estas casas porque estamos en la casa de la SMP son casas muy costosas de mantener, el costo es muy alto , entonces es más fácil derrumbar una casa de estas y construir algo diferente, digamos en el cual puedan obtener mejores espacios , ahorita los espacios de las oficinas, muy pocas veces vemos espacios tan amplios, digamos estos espacios y estos lugares para una empresa digamos de otra forma quitan espacios a las oficinas, entonces salen muy costosas entonces la visión es esa derrumbar estas casas y construir edificios optimizando espacios. y es así como Hernán Martínez decide iniciar reuniones con la SMP para llegar acuerdos, para mirar cómo se construye un Museo y él desde su conocimiento también de una u otra forma ha visto que cosas en la casa no eran en los años 60 y 70 años, para de tratar de volver a esa casa de Hernán Martínez que él vio cuando era pequeño, aunque esa casa ha tenido pocas reformas las ha tenido, dicen que es original en 95% según el estudio del arquitecto Ricardo Hincapié, la verdad es que don Hernán Martínez fue el propulsor de ese Museo , por su necesidad de encontrar una institución que realmente valorara esa joya arquitectónica que le trabajara a ella y la conservara a pesar de su muerte”

¿Andrea, cuáles fueron las etapas de este proyecto, hasta hoy en día?

“Ha sido muy corto lo que se ha trabajado , la verdad con el proyecto y eso radica en que don Hernán quiere que el Museo se abra al público en el momento que él muera , aunque nosotros hemos querido respetar esa decisión de todas maneras hemos sido un poquito insistentes en realizar reuniones para que él nos diga cómo se imagina o cómo quiere realmente el museo, estamos en fase realmente en fase de construcción del Museo. A grandes rasgos puedo decir que se realizó todo el tema de la donación , la SMP hizo una compra de esa casa que no le pertenecía directamente a Don

Hernán , sino a su sobrina parte la compró la SMP, después de que se hizo todo el proceso de acuerdos , en donde se hicieron algunas cláusulas importantes para este proyecto, después se procedió a hacer reuniones con él , se hicieron los estudios con Ricardo Hincapié de la casa . Don Hernán recreó digamos como era su casa cuando él estaba más pequeño, como te comentaba hubo cambios y se han realizado algunas entrevistas a Don Hernán que consideramos elementos importantes en el momento que él muera, para que las personas sepan quién era Hernán Martínez , que conozcan por medio de estos videos, su experiencia dentro de la casa cómo se vivía anteriormente en ella, cuando no teníamos como tal servicios públicos , entonces todo esto lo recrean los videos y adicionalmente queriéndonos fortalecer en este tema de los museos y queriendo incursionar con este grupo que trabajan en estos temas de museos como la SMP a través del museo de Hernán Martínez se vincula a una red que es la de museos del Valle del Cauca o red MUVA, una red que está apoyada por e CRIP que es un proyecto de industrias culturales , la SMP ha participado en seminarios en cursos en donde una a otra forma nos capacitamos para poder enfrentar ese gran reto que es tener un museo, porque de alguna u otra forma no es el saber de la Sociedad pero si es un deber y su interés cuidar esta joya, entonces estamos participando activamente en esa red de museos del Valle del Cauca , tanto así que esta red ya tiene su página web, ayudamos a la construcción del sitio web, ayudamos a la construcción de un video de la casa de Hernán Martínez que ya está abierto, para nosotros en fascinante poder abrir el Museo con don Hernán Martínez creo que se le propuso a él pero , pero él no quiso, pero don Hernán Martínez para mí él es quien recrea de una manera interesante esa casa y adicionalmente con él se quiso realizar la inauguración del Museo , inauguración del Museo entre comillas que consistió en develar la placa del Museo Hernán Martínez sin abrirlo al público, se hizo en diciembre de 2011 a mediados de diciembre se develo la placa , fue develada por Hernán Martínez y el Secretario de Cultura de la época que era Carlos Alberto Rojas y se invitaron a muchas personas en este acto y la develación de la placa también ayudo mucho para la gente conociera o que se diera por sentado que en Cali hay una casa Museo que recrea las casas del siglo 18 y 19 de la ciudad, que actualmente es imposible encontrarlo en la ciudad porque hay tres casas que solamente se conservan de la época y esto ayudó a que muchos periodistas tuvieran como esa necesidad de saber que era esa Casa Museo de ir a entrevistar a don Hernán, de que muchos colegios se interesaran y tuvieran grupos de estudiantes que se interesaran en recorrer la Casa, entonces es un proyecto que la verdad en este momento está en “pañales” está en construcción , que necesitamos obviamente de don Hernán para que él nos alimente como dueño de esta Casa, igual es de él, donar a la ciudad esta joya, pues diga que es lo quiere realmente de esta casa entonces está en construcción el proyecto, hay muchas ideas, sí hay muchas ideas, se piensa dentro de la Casa talleres interesantes para los jóvenes para los estudiantes y vamos de la idea al concepto, que si un museo no es interactivo pues no genera una gran participación, no genera una gran emoción o una

reiterativa visita, eso es muy importante no que la gente vaya más de una vez y que siga participando de los museos porque saben que hay cosas novedosas, porque hay talleres y hay experiencia en cada una de las visitas, entonces hemos pensado por ejemplo; que la gente en el horno que hay en el patio de atrás pueda hornear productos típicos, como; “Panderones”, pensábamos en realizar talleres de cómo se realizaban las velas anteriormente don Hernán comentaba como su abuela con el tema de la luz en horas nocturnas se prendían las velas, la gente aprenda como hacer velas o con que por lo menos vea un proceso de realizar velas, se realizan diversos talleres que sean muy caleños o de productos de la ciudad y que de pronto de alguna u otra forma, que ya no los vemos y que de otra manera hacerlos ahí, también se ha pensado en tener muebles de la época lograr obtenerlos o prestarlos con gente que tenga estos muebles antiguos del siglo 18 y 19 para tener la exposición y recrear salas de la época, cuartos con toda la acomodación es como por ahora lo que hemos pensado nos gustaría muchísimo que el museo de Cali tuviera un cuarto, pues con todas sus camas antiguas y puede tener espacios donde la gente no vea solamente una casa muchas cosas que se usaban antes en las casas de la ciudad, que la gente pueda recrear esa Cali de antes y también pensando también tener trajes de la época para la gente pueda tomarse fotos, porque eso también llama mucho la atención esas son algunas de las muchas ideas que se tiene pensadas para el museo y que obviamente nos gustaría ver materializadas y que será posterior que será de la muerte de don Hernán Martínez “

¿Los recursos de dónde provienen?

“Eso no se ha analizado esa percepción de ingresos de la casa en el momento no se ha proyectado, nos gustaría obviamente que desde la Secretaría de Cultura y Turismo o desde la misma Alcaldía tenga una cuota de sostenimiento de la casa, porque te comentaban es muy costoso el mantenimiento de esta casa y la Sociedad no cuenta con los recursos para hacerlo, posiblemente se va tener que cobrar la entrada a cada una de las personas que visitan el Museo, actualmente no se está cobrando a la gente puede visitar la casa de manera gratuita, no contamos con un guía que pueda realizar el recorrido con todas las explicaciones requeridas para que la gente sepa que es lo que está viendo, un material sobre hace cuánto fue construida, por quién fue construida, cuales son los cambios que ha tenido, entonces esa proyección en ese momento no la tenemos porque no se ha hecho un estudio realmente de cuántos son los gastos que se van a tener mensualmente por el mantenimiento de la casa, pero muy posiblemente se encuentre el apoyo municipal y departamental, pues si toca la opción de cobrar la entrada a las personas que entren a la casa, se ha pensado por ejemplo tener un convenio con la Secretaría de Educación Municipal en donde los estudiantes puedan entrar a esta casa y hagan el recorrido y tal vez participar de algunos talleres interactivos dentro de la casa, entonces todo este proceso

está en ideas y no se ha realizado digamos la labor de ver los gastos y los ingresos del Museo”

¿Qué otras dificultades se han presentado en la creación de este proyecto?

“Yo creo que los recursos económicos principalmente, porque si tuviéramos los recursos económicos encontraríamos a una persona que realmente supiera de museografía, y museología, que pudiera hacer un guión museográfico para la Casa Hernán Martínez que nos pueda orientar como potencializar la casa, como potencializar el museo según experiencias que esta misma persona ha tenido, que haya investigado en otras casas museos, en otras partes del mundo, entonces en ese sentido yo creo que el recurso económico es fundamental, si no hay recurso económico no se puede tener el recurso humano, capacitación de la mano obra, creo que eso es la mayor la dificultad actualmente”

¿Existe algunos proyectos de este tipo que ya manejó la SMP?

“En los tres años que llevo acá no, he conocido que la Sociedad esté enfocada en este tipo de proyectos, pero si ha apoyado a la Secretaría de Cultura y Turismo en diferentes proyectos que se han desarrollado como tal, y también la Sociedad anteriormente estaba encargada en este tipo de monumentos de este tema patrimonial de la ciudad en la SMP, a nosotros por medio de una estampilla nos llegó unos recursos con esos recursos podíamos pagar o mantener más bien los monumentos, las zonas verdes y el patrimonio que tenía más importante en ese momento la ciudad, pero como tal un proyecto de museo no, aquí constantemente se tiene exposiciones de piezas importantes; de arte pero no hemos administrado como tal un Museo, hemos tenido experiencias específicas pero como tal la administración de un museo no hemos tenido esa experiencia”

¿Quién fue Hernán Martínez Satizábal para SMP?

“Yo diría que un Caleño más, un Caleño que le importa su ciudad, que ha vivido un siglo aproximadamente en ella, que por su conocimiento del mundo sabe la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico, porque las personas que han tenido la opción de poder viajar de poder mirar alrededor del mundo lo que se nos presenta, puede darse cuenta que el turismo va enfocado precisamente a estas piezas arquitectónicas, la gente va otros países a ver iglesias góticas y diferentes épocas y diferentes estilos arquitectónicos. En conclusión, Hernán Martínez es un Caleño más, preocupado por mantener lo poco que le queda a Cali en cuanto a patrimonio arquitectónico, es amigo de varios de los asociados de acá y conocedor del trabajo que ha desempeñado la Sociedad de Mejoras Públicas en la ciudad. Él nunca fue asociado pero fue muy cercano a la institución, muy cercano además porque vivía a dos cuadras, porque su círculo social como tal es

bastante alto y común con los de los asociados con esta institución, entonces es el conocido, amigo y muy cercano a los integrantes o miembros de la SMP”

¿Cuál es la programación Cultural que maneja actualmente la SMP?

“Nosotros estamos realizando mes a mes diferentes conversatorios, conferencias sobre temas de ciudad, por ejemplo el año pasado en el último trimestre estuvimos con el último gerente de las Empresas Municipales EMCALI, Dr. Ramiro Tafur para que comentara cuál era la situación real de esta empresa, ya que los caleños teníamos muchas dudas sobre lo que estaba pasando con esta empresa, también tuvimos a la presidenta de Metrocali, María del pilar Rodríguez que también nos comentaba cual era el presente y el futuro de la empresa y cuál iba a hacer las nuevas rutas que íbamos a tener, cuáles eran los proyectos próximos que se iban a efectuar y entre otros, hemos tratado de invitar tanto empresas privadas, como públicas para que nos comenté la situación actual de sus proyectos y por ejemplo; estuvimos con Planeación Municipal para que nos explicara cómo iban a hacer las rutas por lo del hundimiento de la Avenida Colombia, las nuevas rutas del centro histórico y es así como de una u otra forma queremos que la gente tenga estos espacios para conocer su ciudad, para que conozcan de mano de las personas que están en cabeza de estos proyectos la situación actual y futura de Santiago de Cali, adicionalmente estos conversatorios, nosotros pertenecemos a la Red del Centro Histórico de Cali en donde los últimos viernes de cada mes realizamos actividades culturales en la Red del centro histórico, la cual hacen parte 10 instituciones del sector como son; la Cámara de Comercio de Cali, el área cultural del Banco de la República, los dos Museos Arqueológico la Merced, el Museo Étnico y Cultural de la Secretaría de Cultura, está la Secretaría de Cultura, esta Proartes el Teatro Municipal, está el proyecto de industrias Culturales Confamdi, Comfenalco, son muchas las instituciones que se han unido para recuperar el centro histórico de Cali, porque en otras ciudades del mundo en el centro de la ciudad se concentran las actividades culturales, sociales y Cali vemos todos lo contrario aquí, hay actividades culturales en otros puntos de la ciudad meno en la parte del centro de la Ciudad, entonces la idea es recuperar y revitalizar el centro histórico de Cali, por medio de actividades culturales los últimos viernes de cada mes, hacemos también tenemos un programa que realiza actividades culturales en la comuna 7 y 20 de Cali tienen diversas actividades enfocadas a ejemplo a la tercera edad, jóvenes en alto riesgo, jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas, niños y madre cabeza de familia, con ellos constantemente estamos haciendo programas actividades capacitaciones en diferentes temas, y adicionalmente tenemos un comité para conmemoraciones por los hechos históricos que nos llevaron a la independencia. El 3 de julio que fue el grito de la independencia en Cali hasta ahora hemos realizado múltiples actividades rememoran estos hechos históricos, este viernes en la plaza de Caicedo es un evento de ciudad coordinado por la SMP a través del comité del bicentenario”.